الرا المصورة

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 96 - Cairo 11 Sehtember 1930



رجل « يناطح السحاب »

رًاءى لاحد العمال الزمه اشتركوا في هدم فندق « هرى ميسيل " في لندمه أمد يشاول طعام غزاز في موقف غربب فجف عن أعي مثامد في البناية





توظيف البنات

ما كادت أحدى الجرائد تشير الى عزم الحكومة على إلحاق البنات الحاسلات على شهادة العراسة بالوظائف الكتابية حتى قامت فيلمة مض المواتا _ من غير النات _ فماوا على الفكرة ونعبوا بشدة الى القول بأنه تطور عطرف ، وانه مهمد م للاخلاق ، ومدمر العيام الاستاعية في مصر

وقد وملتني خطابات عديدة في الوضوع ومن الدهش انني لم اعثر على خطاب واحد يؤيد ميماً توظيف القنيات ا

... 201

فاكانت الحكومة ملكا الرجال وجدم وما كان الرزق احتكاراً للجنس الحشن وحده وأنما للشول ان ينتم الباب على مصراعيث المعنسين والمكفاءة المكر برفع النظر عن القات والقوام والمتدام ا

البتات وطبقة تقليدية في بادنا وهي ا التظار العرب ، ولكن همانم الحرفة است شه عاطة كا ان عربي اليوم ان تقدم لو و شبه عاطل ه . بني ان البنت المعربة ال تتمر في جو الكفاح في سييل الرزق، او تعاون مع زوجها في الانتاج المادي لترية الاولاد ، ولا أقهم لم يود الأنانيون الهيون للذان ان يُقاوا باب الحكومة في الوجوء النافرة الزاهرة لتبتى وجوههم السبية

منصون في المتقبل القريب تطوراً عمياً . حكثر الاقبال على الزواج من الفتيات الوظفات وسيمسح المرتب فافتاة عثامة والثروة لق يمري وراءها كل راغب في الزواج هذه الآيام ، وبهده الطريقة نشمن نوعاً ما العطس الطف أن يؤدي مأموريته في الهيئة الاجتماعية وَأَلَا بِطُلِّ مِشَاوِلًا غَيْرِ صَالَّمٍ حَتَّى لِمُأْمُورِينَهُ , ,



يعولون الاسلاق الاسلاق ا المرحة الاحلاق همده أصحت لا تطور مها في آدبي فقد كثر استعالما وقل معاها

والأخلاق الاخلاق تكي في أجواء الرجال اكثر مما تكي في أوساط النساء والبنات!

الاخلاق الاخلاق انجرحت ، أو أصيت أو خنفت ، فالمجرموت الهرضون م الجنس الحشن والضحايا م الجنس اللطيف ! قلا تقولوا الاخلاق اذن وانما تولوا آنكم تخافون التاف وتخشون التزاحم وتريدون أن تستأثروا وحدكم بمال و المبري به وعلاواته وترقياته . . .

تم : ستحدث حوادث في مبدأ الامر ولكن لكل جديد حوادته ومآسيه ولا يد ان عر على دور التحرية هذا ء ولابد الأنحتمل ف التجربة آلاماً أخلاقية واجتماعية ، ثم يستقر

النظلم . . . تم يدوم ا

منعنا من وجوه الكتبة و القندلة ، التي تسد الايواب في وجوه الطلاب . فلتجلس حضرة الكاتبة الظريفة وليتم الممل على يديها أو لا يتم . فابتسامة منها ممزوجة و باعتدارة به فيهاكل الواساة والنعزية . . .

والى اللقاء في الكاتب ا . . .

وراة مدق باشا لا ينهم جيداً الا الله الاله الاقتصادية . وقد سموه ، بأبي القلاح ، في بحن الحطب فلنضرب على هماذين الوترين الحساسين في غاطبته ولنقنعه بالعسدول عن و الانتخابات ، من طريق الازمة _ ومن طريق الحالة الثالبة _ ومن طريق الضلاح النالس ، بدل اقناعه من طريق المستور ، ومن طريق الامة مصدر المقطات ا

قال مراسل و الديل ميل ۽ انه علم من مصدر انفة الالحكومة قطعت شوطأ حيدا في الأسى التي سيرتكز عليها فانون الانتخاب الحديد ، ومراسل والديليميل عله مظوة عد دولة الرئيس أفشى بها دولته في حديث سابق. قكلامه ومظبوط وررو

واني أسائل البوم الرجل الممراللقذ الذي يرسل العموع كل لحظة ، وفي كل خطية ، على الحالة للنالية وعلى و القسلاح للسكين ، ، كِف ترضى حكمته الاقتصادية أن تدور المارك الانتخابة الحامية الوطيس جد أرحة أشهور في قرى وكمور الموعانين الظمآنين الفلسين ١٠ دولته يعلم علم العلم كم تسكلف رالانتخاب، وكم غرب وتدمر، فهل احتاط الأمر ووسع لنا قانونا انتخاب اقتصادياً لا يكلف ألناس ملماء ولا ينو من حبوبهم

المتمينين المتيشين ملاحه المال والدماء. وهذا المام الاسود ليس عام للال و الدماء . بل هو علم الدعة والاستسلام لقضاء الله ١

لثن أقدمت الحكومة وأقدم وراءها الترشعون فهجمت وهجموا على الأكواخ

فايس أمام الناخين الا اغلاق الابواب في وجوء الجيع وليس أمامهم الاأن يطاردوا طلاب الانتخاب كما يطاردون الجراد . . .

الرحمة يا سادة ! ان لم يكن رفقاً بالدستور فرقفاً بالبؤس وبالجوع 1 . . .

١ ـ كثر الفضاض الصواعق في المجلترا هـ نم الايام فقد الفخث ساعفة في مقاطعة و ديفونشير ، فأصابت عددا كبراً من الناس وهبت عاصفة مطر شديدة مصحوبة بالبروق والرعود على ايراندا فأغرقت جهات كثبرة وأبادت كثيراً من الأدمين والحيوانات

٣ ـ وهب اعسار شديد على جهورية دونيج بمزر المند الغربية فاكتبح الف قتيل تقريباً وأطار حقوف النازل ثم انتقل بسرعة البرق الى جهات أخرى لاجراء عملة التدمير والتخريب

ح ــ وقاشت بعض أنهر المند فأخذت في تبارها لجارف القرى بمائهاو علوقاتها ولازال أخار النكة تتوالى . . .

هذه حوادث أسبوع واحداء ومن الاماييع الماغة كانت نكات البراكين في ابطالياء ومجانب همذا وذاك تقمل الازمة تمليا في الارواح وفي النفوس في السالم

فكرى أبالز الماي

الدنيا المصورة

وبعدان سار التظامالعام على أساس من الكفب

والنفاق والحدام ، وجمد ان نسي الناس

والله سبحانه وتعالى يكمل الجيل لو قرر

ان تقوم القيامة هذه الأبام فقد طال شوقنا

اليها وقد سنمنا من الدنيا وطال شوقنا للآخرة

يعر الدوق : غاوستر ۽ تحمل ملك

الأعليز من لنسعن في ١٦ أكتوبر القادم

بالباخرة و رينورا ، ذاها الى ، الحيثة ،

ليحتمر خلات تتوج الامبراطور ، تفري ،

الحكومة الانجليزية لابن ملك الأنجليز لا ماملة

للامراطور الحبشي وأنمنا عاملة للمسالح

وأراهنك على الحكومتنا للصرية ماخطو

لها ايماد عظيم عثلها في الحفظ الخطيرة القبلة

ادى حارتها العليمة الخطرة ولكن هذا الحبر

سيرها هرا منباب الادب فن يكون النعوب؛

لا بهمنا هذا وأعا بهمنا ان تكون مصر أول

المول الجلملات الجارة الشرقيسة التي ترتبط

معها بعدة روابط أهمها ... خزان تساتا ١ ...

رجال ، البروتوكول ۽ برالي اللقاء في اديس

ملاحظة أرجو ان ثفع موقعًا حيثًا عالد

هـ ال هو المار الثاق الذي قررته

ق ٢ نوفر . . .

الاعمارية هناك ...

لطنا نجد فيها تعزية وساوي . . .

والدين و وتجاهاوه !

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الارجاء : باب الالعاب الرياضية في عدد يوم البت : باب المُثيل

اطلب العدد القادم من «الدنيا» يوم السبت



عيل الي ان العالم بهاجم بنظام من كل ناحية : في سياسته _ وفي ماليته .. وفي حياته .. وتأزر الطبعة مع العوامل المالية والسباسية في الرحف العام على راحة الناس وطمأ تبنتهم. فَلَكُن فِسَرِ مَا هَذَا يَأْنَهُ وَعَسْبِ مِنْ اللهِ مِ كَانَ تسيراً عادلا وكان سبحانه وتعالى و مقساها ، في الاكتفاء بيده الاحراآت. قالملم البوم يستحق كل ألوان المذاب د الدنوي به حد ال تدهور في مهماوي الرديلة بهذه السرعة القتال الانتخابي هذا العام حكون لتال الفائفة، وبعد ال حادث الاباحة أوكادث،

لنان المعالي المعالية تفوق فى نظاعتها جرائم القرد الوطى

(لمراسل الدنيا في لبنان)

عيد أهلهما عصاً من ارسالها ختية ورها من سطوة الناتب . رمن ثم تعود الفتانان الى الدار التي سعب عليها منها سيل العداب

صولة الاغتياء ا فينة الثروة أنها

تغلق من أصابها سادة

يتمتمون الحاد العربض

والنقوة الواقر والها

عصل منهم قوة محشى

سلطانها أولئك

الريقيون السطاء ،

ويتزلى عند اوادتها كل من المعتمد او قالشمس دأباً وراء عيث وجريا

خلف رزقه الفشل وفي ظلال أولئك السادة

بعيش الفلاحو نعيشة الانعام بين أعطاف راعها

فلا تجد من بحرالا فمه بكلمة بحتب بها على عمل

شائن جاءه سده ، أو جريرة خاطئة او تكبيًّا

يده . فكل همهم أن يأويهم بت وأن عاليم سماء

عهده على أن نظل لمم روح الأكبار في اجواع مواطنيه وروح الحثية في قلوبهم النائب و عبود بك عبد الوازق ، الذي يمثل

دائرة ــ عكار ــ في الهلس النياني في يبروت

اوقد كان مزله مسرحًا لهذه الحرشة الفاضة

التي تطلق الشجن من أقسى العيون تحجرًا

بتنث الاسي في أعمق الفاوب سلامة واستهاراً

وقبيل أن شمن على القارى، جريمة

و البين الكبير ، ضع حياله مورة من

ه عكار ، تلك النطقة التي ضمت الى لبنان

عين أعلن استقبلاله في سيتمير عام ١٩٣٠

والتي تعاز عن جوانب لينان جيماً بأنها ذات

أرش خمبة وذات أنهار عذبة والاسكانها من

الكثرة محيث يضيق بهم على سعته فضاؤها

الرحيب ، أولئك السكان الدين يؤلفون طبقة

مد عبود مك ينهم في حية الطليعة

احدة من الفلاحسين والدين يحضعون عكم

في دار التاثب

(والحدم كانت تقيم به خلامتان احداها تدعى ، عليا حسين قتاح ۽ والاخري ۽ فاطعة عمد

العسد الله وكُلَّتُاها من بلدة قرية تدعى

وحراره واقد وضعت في عنق الحادمتين

س كرعة ابرهيم يك للصطن أحد أعبان

الدائرة وكانت هذه الزوجة على سورة مقطورة

الراحة وأرهنتهما أرعاقا مدنيا حق للع بهما البأس مها الى حدان عرا الى قريتهما وحواره ولكها كات نعث من وراتهما الرسل ، فلا

عليه وتؤدياته أداء لا تقص فيه

فل منزل صود بك الذي عنشد بالحدم

فعن البادة اللبائين الدن عرسوت

فكرة الانتعار

والم اليأس جانين الفتالين التاعستين ميتما دود مهما الى التفكير في أساوب آخر غير العرار من النزل الى القرية , وظلا يقكران عتى وقف رأحما عند الانتحار الذي يقضى على آخر طقة من طلبة هذه الآلام التديدة المرى ، وكاتما شاءت الصادفات أن تسرف مميما في السخر والنكال اذ كان في اهراء الحوب للوجودة بالمأل سموم مشورة للمران النثمرة في المكان لتفضى عليا فتحو عبر النزل شرورها قرأيا ان احتفاظهما جذه السوم سؤدي يهما الى تقيد ما فكرا فيه وهكذا النفطت الفتاتان كية منها وابقاها الى اليوم للوعود

وشاية واشاعات

وكانت واحدة من الحدم التي تنالد في قاب سيدتها مكانة الزلني تنرصد حركات الفتاتين ، وماكادت تطلع على ما مجمعانه من السموم حتى وشت الى زوجة ان النائب بأنهما على وشك ان غضيا عليها ، والها علمي ضعية اكلة مسمومة , وكانما عز على الصادقة ان تنتهى هذه الوشاية دون ان يركها عادت مهما يكن تافيا ناته يزيدها يَمِناً في قلب السنة التديدة اليأس فاضق لها ذات يوم الباكانت تأكل لونا من الطعام والفق كذاك ال تقع تحت اضراسها ساة لفظت على الرحا اللقمة ألِّن كانت عَمْمًا حانا مها ان المماد قد حملت الم واليا عملهم لطقة الكوات ولطائلة المادة الدين حلاح رهب الفته العانان في فها انتقاماً

لقليها الجرعين وانتشرت ورجة الدار وفيا عاورها أناء المادث المائل حادث الثقام الفتأتين من سيدتها بدسهما السم لما في الطعام ، فاحدت أقاويل الناس تسبيح أن الفضاء الفسيع وأخدت اشاعاتهم مثالا في تجد لها سوقًا كثيرة الرواج ، حتى لمنح الامر بهم الى حد أن يتقولوا على ابرهيم بك مصطفى صهر النائب عبود بك بانه قد دفع بهائين أسباب الممل على تنظيم للنزل فكانتا تحرصان الفتانين الى تفيد هيده الفكرة الالمة لأنه شاء أن يستم بالملاك وكان عبود بك قد زوج ابته _ محد ... التائب التي سطها لايته عود ذلك الابن الماقر الذي لم يعقب طبقة من البطش والجروت وعلى لسق جار من عهد زواجه السف والقوة قار تمع لحادمتها حاة من . . [4]

حروبها وقدوتها يوم أوحث إلى أحد رجال رُوجِها القريين في أن يقل الفتانين إلى قرية و برفايل الزاوية ، وكان الرجل بشماً حين دسهما الى كيس كير وحلهما كا عمل المتلع الى مدة التربة ليقلهما جداد إلى بدها وحراره حيث تنفيما قاسم عزم أخا رجل عود بك

وبقبت الفتأتان في مضاور و حرار ٥ وأدغلها عشرين يومآ عبطعا هوان الضخمه وهوان الآلام البرحة ا دون أن يحدا رحما عن العا بكلية عطف أو رثاء حتى بلغ الياه من و عليا ۽ أنها أشرفت على الموت . وإن تكن فاطعة ما تزال تتردد في صدرها أغاس

اذاعة الحرعة

والناعث الجريمة احدى صحف يبروث فأعاجت الحكومة وضج لها النعب وكان س تاليها أن قرر على الوزراء احالها في الجاس المدلى الذي لا ينظر الا في كل قنية عامة ، ومن ثم قام الاستاذ الهنق يوسف شربل يا (اللية على مشعة ٧)

وقعت أخراً في وعظره من علمقات طرابلس مثاية فافت في فظاعتها مثابات القدويد الوسطى، وقد كثرت الومناعات مول خردف هذه الجناية وأسبابها وأرسل اليتا مراستنا في لبنان بعلومات دقيقة عنها دنمن المشر مقائر فجاعل یکل تمفظ ، آملین الدینوصل المحققود، قرباً الى كشف الستار عما جتى من هذا الحادث المؤلم

تعذيب مروع

على أن همام الاناء وعلك الاشاعات ا أَعْلَقَ فِي نَفِس زُوجَة عَمَد شَيْئًا مِنِ الرَّحَةِ ، فأخذت ، كما يقال ، في تعذيب الفتاتين تعذيباً هائلاً ، مروعاً ، بل لقد اسرفت في هـــــــا التعذيب حين كانت تكوي جمعيها بالحديد المهور ، وحين حطمت أستانهما حق لا تبق لما مسعة من فتة ، حين اقتلمت اظافر عا اقتلاعا بشمأ لا رحمة قب وحين المثلث بعدال تضيق عليهما الحتلق ضربًا ولكما ، بل لقد كان التدب على وعليا ، بالنا حد النظاعة للمرونة في أظر الصور ، ويا الرحمة لقد ذهبت صرخات القتاتين ضربا في احملق

في مناور د حرار ، لم تقدر الزوحة ما أصاب خادمتها من أوجاع ، ولم يلن قليا ذلك الألم والانبن ، تشاءت أن تكون

س و (النا) عدا

من الذي خنق الغلام وألقى جثته في أعماق الترعة ؟؟

كانت الشمس ترسل شواظاً من فار ، وقد تأجير الحرحق أصحت الحقول المكشوقة لاشمة أأشمس المعرقة كانها فطعة من الحميم لاتحد فها لللاولا تسمآ

وكان القلاحون يشتغاون من السام الناكر تعت للك الاشعة الهرقة وم مكبون الحالارض بفؤوسهم يحرثونها ويقلعونها حتي التد الحجر و تحزت القوة الشرية عن مقاوعة

والتي أحد الفلاحين فأسه ومسع العرق

أيتم مين زوجة الحا-

الدرمسان الاولى

س رمضان المتهم الله

ومعت آثار مقاومة النلام

السب من حيه كم قيمه الازرق ثم نظر

عوله فرأى على مقربة منه ما، ترعة ، وسط

استالية ، عرى بين الحقول والشهواء مناقر

الله واسرع الى شقة الترتبة غلم ملاب

التاسعها فوق الحثائش ورثب الى للأه يلتعس

ولكنه لم يكد يتوس في الماء حق صاح

ميعة فزع تجاوبتها الحقول وأسرع رفاقه

أم حَقْتُهُ المِاءُ وكادِثُ تَفْضَى عَلَيْهُ ؟ ؟ لا هذا ولا يَاك تقد رأوه أمامهم عاري لحميد وقد شرج من الماء مسرعاً وأشار الى الترعمة وقال: و في الفاع شيء أملس

وتشعير رفاقه وعاد معلس في تلاموجدب فك التيء الحهول وانتشله الى البر ومأكاد بطرحه على الشاطىء حتى ميث

فقدرأوا أيامهم جثة علام صغير فتكثبه

وجه متوخ تزق عه الحباه وعيناه

العلامون وأحاطوا به مدعورين

لماء وشوهته تشويها شديدا

لارطوبه شفاه من حرارة الهجير

المعاليو، بدادون: هل أسعته أضى كامنة في الماء ١

جاحظتان تبدئان الرعب في النقوس وملاعبه مشوهة مهمة مضطربة ، وجمعه ذائب يهوي عنه الحلد واللحم ويسري فيه البلي والاعلال وتجمع هماده الجثة النالبة ثباب وحذاء لا ترال عاقظة على شكلها القديم

البوليس لتحيق أمر التريق الجهول والتحقق من شمينه وحملت الحنة الى للمشق وتذكر رجال البوليس حادثة حدثت منذ

انتشر الحر في للدينة ، وأسرع رجال

ضمة أيام عند ما قدم ألى مركز السفلاوين في .

١٧٩غمطس تاجر من أهل الدينة يدعى ألحاج

عد رمدان و آبلتر دوي الأمر أن أبن زوجته

فآرسل للي البلاد المحاورة تعليات كافية عين

أوصاف الفلام المقود، وأنبث المخرون

بتمقطون أخاره . وقد كان أول ما خطر

يالهم ان عمية من عمايات خطف الاطفال اختطفته لتطلب عنه قدية

من أهله الدين يعرفهم أهل الدينة

بأنهم من الاغتياء الوسرين

اللام اللقود

لمثالث ما كاد الولمس

يعثر على جنة العريق حتى

أرسل يستدعى أهل

ولم تمر وقائق قليلة حتى

حفرت أر الفلام للفقود

والدعى ستوالة حسن . .

وقد اعتم البوليس عند ذاك فسدا البلاء

مفقود وهو غلام في العاشرة من عمره



للهم الماع عد رمضان زوج أم العلام التعيل

أسلاف القتيل

كان في السنادوين قبل ذلك بملوات أحوان يفعلان في التجارة يدعى أحدها عجد عوص ، والثاني البيد عوض

وكانا يشتغلان في تجارة الوبيايات وقد اشتقل كل منهما مستقلاً عن الآخر فأقلح محد في عمله وقشل السيد عوش ، وريخ الأول أرباحًا طائلة ، وتدقف الاموال الى خزاته . وكست سوق الآخر ولم يفلح

وكان لحمد عوض الذي أقبلت عليه الأيام وقد وحيد بدعى متولى يعمل معه في تجارته

وقد تروج متولي متاة من اهل المبنة تدعى ستوتة حسن فرزق مها بالفلاء القشل وبابنتين أخريين . وكملت له السادة والهناء

وأراد أن يتم حياته المائلة بأن يؤدي قريشة الحج حتى يكمل ديت كما كلت دنياء وحل الى الاقطار الحجارة في السنة الماصة . ولكن القدر للحنوم واظه في الارامي القدسة ورقن هناك وجاه نميه الى روجته

وجد أن المفت أيام الحداد تقدم الحاطبون الى ستوتة فاحتارت من بيهم الحاج محد رمضان الذي أقام في عل تجاره زوجها السابق يدبر أعماله ويعتني بشؤون أولاده

ومند أرسين يوماً مات عد عوض حد التملام وقد خلف تروة طائلة تنسدر بتلاثة (البلاية على سلمة ١٠٠٠)

شرحت الجشة . فأثبت التشريح أمراً رهياً . . لم يت الفلام غرقاً بل مات قالا يد أتيمة حنقته حتى كتمث أغاسه أم عملته فألقته ن فاء الم لتم فعلم الشعاء

وهروك الى السنشني في لمنة وقلق وحوف

وما كادت ترى الجشة السجاة على المائدة في

حجرة الوقى . وما كادث تنبين الحداب الذي

ترتديه الجئة وحداء الجلد الناعم في قدميها . .

ولة الشعر الأسود الذي يعاو رأسها حتى

صاحت وولولت وارعث على هذه الحثة البالية

فقدكانت عبده الحثة حثة ولدها الوحيد

الذي ما زالت قبل ذلك تنتظر عودته وتؤمل

غبلها وعطرها واللاسن المعوع

ان يؤوب عد عامه العجائي

ولم يستسم القلام لقاتله مل دافع عن نفسه طويلا تقد كانت أظافره عندشة عالق بها أثر سن الدماء . . هي دماء قائله الذي كان متعط على عنقه والللام بداقع عن نفسه بأظافره وعدش النائل الاثم عاولا اشاد حياته من قبضته

ولا رب في انها كالت ساعة رهيسة ، اعة ال اللمبي وحتى شار على غلام صغير يزهق أتفاده ولأ رخم ضطه

من القاتل ا

كان أول ـوال ألقاء الحقق على نف باحثا عن جواب : ه من الفاتل ؛ ه

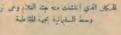
وكان أول حواب خطر بساله ان الثائل هو الشخس أأدي ينتفيد عوث التالم ، ، اد لا يكن ان يكون لطفل منير أعداه بفتكوت يه . . الا إذا كانوا يعترونه حجر عثرة في 1 pales

الذاك واحالحقني يحث عن قصة السادم القشال وتفأته وتروته



تذكان الدي الشفات منه حيثة التلاء وهي ترعا

خال الغلام اللتيل يقرأ الفائحة على الم



أخ يصبح بوبيساً سرياً لينفذ أخاه البرىء

ل تفصيلات هامة لمندوب «الدنيا» الخاص

كان الناب مثلقاً . وقد مرت الايلم دون أن طرقه طارق ، ودون أن يتمتح عما حلمه

ولم بعداً الحبران أمره، ولم محلولو السطلاع سرالسكون السائدعلى المنزل والوحشة الني

ومرت الايام ورام الحيران يشمون في الحو رامحة كرمية . ازدادت قوتها سرعة حق كادت تخنق الانفاس وتعمى الاصار

مَثَرَا نُورُ الْمُثَنَّى النَّذِي وَجِدَتِ فِيهِ جَنَّهَا جِنَّهُ موتها بخمسة ألج

وفي صاح يو. كان الرقاق الكائن فيه ولك النزل أنه بناحة من بواسي ميدان القتال انمتت فيها الغازات الحاشة الكربهة تمضى رامحتها النانة النوية على كل من تعمث

وكانت تلك الرائحة منعتة من خلف ذلك الباب العلق . . واتحة لم يشم مثلها السان من قبل . . والحة جِمَّة ثانة تسم الهواء وتختق

وتهامس الجيران . . ان مثل ثلك الرائحة لا تعدر الا من حة شرية دب اليا الفاد وسرح فيها الدود ، فالطلقوا إلى أولي الأمر عمرونهم بآمر البيت القلق ، والرائعة الحائمة

وفي الحال قدم رجال النوقيس وخطموا الناب وما كادوا يعملون حي هبت عليهم ثلك الرائحة طريبوا مدعورين وقد كادوا سابون بالاختناق والاعماء

وعدوا وجاءوا كامات مادبر الوها بالرواكم العطربة القوية متي استطاعوا ال محطو خطوة في داخل التراب

وكان النبرل مكو ً من طابق واحد في

وق تاك الفرقة المظلمة كانت رية الدار منة وعي في حالة شعة تقشعر منها الإبدان

قند كانت راقدة على حصرة في وسط لحدرة وهي منطاة باعتناء بلحاق وملاءة وقد

انغم حسما انفاغا شديدا حن أسم كالمكرة الشحمة وكانت عارية الجسم الامن حلبان احمر يكاد يتمزق اشدة صغطه على الجسم المتفيخ وكانرأ بامطروحاعلى الارش وغت قدمها وسادة

ولم يكن من السهال نقل عدم الجئة الن يسري الدود في رأسها و يزحف من آذاتها وأتفها وقمها ء ، وخري العديد من أتحاء جسمها وتتبعث منه رائعة نتنة هائلة وأخرأ حيء يسارة

وسطه فناه منسع الى تبنه باب حجرة تطل على اللنسورة بل هي حي من أحياء الدينة أنحدته - ويدير على الحاضرين اكواب القهوة الني لنخر الشارع وفي داخل الفناء باب عرفة أخرى اللسوة السافطات موطنًا لهم فهو حي الاجرام وموطئ القداد في تلك الدينة الحيلة

> غصله عن الديئة شار ع طويل قامت فيه مارل تاجرات الرقيق الايش

وخلف هذا الثارع منجه وسجحه وأنواره وقهاويه وحاناته ، ورقصه وغنائه ، تتمر تلك المرنة وماهي الأأزقة ضيقة طويلة مظَّلَة موحثة ومنازل واطئة قذرة تأوي البها نموة مزحثاة النماء ورحالمن أحط الطقات وهناك تتمر الفضلة وبرتك أشنع الجرائم الاخلاقة سراكا غال ... وعلما كا وى

وتحالب كل جدار تجد الجثث الشرية المطبة . . . مدمني المحدوات من الموقة والرعاع مطرومين كالحطاء البالي . . في نشوة التحدير لاستطمون حراكا الالرحفوا زحفا عو باثم الهدرات بشترون منه عا نصل البه الديهم حارعافا

وفي كل زفاق من عسد، الازقة الرعبية قهوة صغيرة حقيرة فيا سس الوائد المعطمة والكرامين الثالية . . وقد جلس صاحبًا الى فوتوعراف عطم فديم يدر همن الاسطوانات

لبايا ونهارها لتحمل على تفود تبقلها لروخها واشترت منزلا في عربة حلحل بالتصورة تمدى فيه أيام غرامها ولكن ذلك الغرام بطل ومالث زوجها ان سُم عشرة امرأة أكر منه شا اطلقها ..

منها القوس

بور الحنق

إلى زقاق من أزقة عذا الحي قدمت في

وتور الحنق امرأة في الارجين من عمرها

لتتعلل بش الله الى النازل التي لا تحري الم

للواسير وعليها مسعة من الجال الشامب أو

بقية من حمال عادي تروق في عبون مض

من رجل لم تطل عشرته . بل طائبًا بعد أنّ

رزق منها بفلام . . وكبر الغلام وترعرع في

كنف أمه .. ولكنها ما ليث أن قابلت في

قروبا من أعالي سندوب دعن در اضي دفاعي ه

في الحاسسة والعشرين من عمره . . معتول

الصلات قوى البنية فهامت عمه ولم تشأ أنَّ

يقوم أنها حائلا ينها وبينه فطردت الوادمن

ولم يكن زوجها نمن يعملون ليعيشوا ال

كان عما للطالة والكمل . فكات نور تعمل

ينها وافترنت بالفني الفروي

كانت ويور الحتى معتروحة في أول صاها

أواسط أغبطس الماضي و تور الحني ،

أرادت بور ان تذهم من زوجها المابق فاقترنت وجل من الفاهرة بدعي ورمضان، وكان رمضان هذا بقضي كل وقته في مصر فكان بنرود على زوجته مرة واحدة في كل شهر أو شهرين . ثم انقطع عن التردد علما مرة

وعرك في جوانها الشوق القديم فاتصات روجها أراضيء وعادت تبدله الودواسعي لاسترداده.وفي شهر رمضان الماضي سافرت الحا القاهرة مع يائم فول من النسورة بدعي كلد أبو طالب . وهناك تم الاتفاق بينهما ويينا روحها رمضان على أن يطلقها قطلقها وعادث فرحمة مستشرة ومعها ورقة الطلاق وقد أصبحت خالية من أي مانع يمنعها من استرداد زوجها الحيب

وفي شهر أعسطس الماضي باعث مترلما في عزبة جلجل واشترت منزلا سمراً في عزيا النب حسنين لتحمله عش غرام لزوحها القدم

وكان واصور مردد عليها . ، ثم قام له مواها حديدوهو غاش بدعى ديومي السيد يوميه بدير أمه قرائاً كان نور تشتل ف أحياناً و^{اله} عرف لوراً ولم يجد مانعاً من أن ياهو معها فما اشترت منزلها الجديد دهب لها عوالا



مجرة الماهم راشي قول سطيح الدل والد ضبط المصام مدفوع في أوضها

على كبرة ولفت الجثة بالمصيرة التي كانت ترفد عليا أم قلت إلى المنشق

انها امرأة وحدة تسكيرق دلك الغزار وحدها وقد فاجأها الوت وهي راقدة فقت على فراش موتها دون أن يمال عنها أحد حتى عث وانحتها عن وجودها

وانها لوحشة غيفة ووحدة هائلة أن تبوت امرأة بين ناس وسكان وحماهير فلا يشعر بها أحد كانها مات في عمراء قفراء أو بداء

هذا ما راح بتحدث به الناس ولكن السنشق حاءه بنيأ غير أحاديهم وجلهم وجهونها الىحهة أخرى فان لمارأة مديوحة . وفي عنقها آثار

العتات كمن عادة ا في أزفة عزية النيخ حسنين التت عربة الشيع حسان قرية حيدة عي



رود التيم الريء

رمري أنه مين خا قرأ ويرن لها مكاناً تعيض

ورأى الجيران بيوي بتردد عليها وسألوها مه فقال : و انه زوجي ا ه

ولملك مة كاد الجران جدون بسر معتلها حقى ذكروا اسر يوي وقلوا اله الوحيد الذي كان يزورها الهاراً . . وكانت الفواء عنه وقص اليوليس على يومي وطاحاً م غوله:

الند قتلت إوجنك ا ه

وبهت يومي فهو ليس متروحاً ولكه ، عاكاد يعبر عشتل نور والهامه ينتلها حتى خارت أوله . ، وعقلت الدهشة لسأنه

وأردع السجق وسفى المتقون بحققون الع الادلة ومعرجة أسباب الجناية

> أخ يسى لاتقاذ أخيه ولكن يوي ري. ا

والحققون أن يحثوا عن أساب واءته المحدون في الحد عن أساب إدامه ا والقائل في ذلك الوقت بمرح وبسرح لأهما ناعم البال ا

هذا ماليدث به ورضوان وأخو بيوي النهم مع عند ملفز أن أساء يرزح في السحن متهما عاده الترسة الشنعاء

وعزورضوانء الاأغاد سيلق عناء شديدآ الد م يظهر القاتل الحقيق

وهكذا عاهد نف أن يحث ومحقق حق

هم ر ودهل النزل وغشه وربه وما كانَّ جمل الى أكتشاف ذلك القائل ويثبت وكيف له أن يسل الى ذاك وهو عامل

سيط عرد من كل قوة نعيته في محله الشاقي ؟ ولكن الحب الاحوي يتلل المعاب . . ومتظر أخه وهو مكبل القبود يقادمت اليوليس الى النابة والى السحن . منظر بذتت الأكاد ويثبر العبرة

وهكذا راح يبحث ويستطلع عِث عن علاقات القتيلة . . وعلم ان لما أزواما وعشاقا وان خال

أما الأبن فهو بعيد عن التصورة . وأما الروج الاحر فهو في القاهرة

وهناك د راصي ه زوجها الغرب .. لقد كانت نحه ولا تفايل عبره . . وتخاو يه ق أكثر لللها ..

وقد كان يعلم بأن عندها مدخراً من الله .. وما لت أن اتصل بيناء قور بدعي و صبين أبو كالذه علم منه تأ جـ الامل في قلبه فقد أخره ان القتيلة كانت تريد شراء قبر النفسها ، وأن راضي كان يتولى مفاوضته أملك وكان بتحدث عن مال تدحره بلهجة الطامع وعز أيناً أن أخاه النهم كان ذا علاقة مع التشالة .. وفي هذه الملاقة ما شر ضمينة راضي ويعث غيرته . . وحوفه من أن عات من يده وهو عد عدها متاع شبه ومتاع حيه ا ودعب الاخ عد أن جم عدم العاومات يدلي بطريته الى يوليس ملكي من ممارقه

وتعاون معه الموليس اللكي لاكتشاف سر الجناية , وما رّ ال الاثنان يحثان حتى علما ان راضي يسكن في منزل صاحب قهوة معروفة وذها هناك تسفا أنه انتقل الى منزل آخر وعنا صَمَا أنه بِكُن في مَثَّوْلُ امرأَةً

ندعى شعبقة الغريب في شارع الخزاوي فذها إلى ذلك الدرل يحدان عنه فكال أهل المترل يتكرون وجوده

واهتر شاعد البوليس بالأمر فقعب مم الانرالذي يسعى لاشاد أحبه الى ذلك النزل ولما أنكر من فيه وحود راضي اقتحم بايه

وما كاد المنابط يعبل إلى متعب السم حتى وأي رحلا يتزل السلم سمرعاً وبحاول الالجنفاء والفرار من وجه القادمين واستوقفه الشابط وسأله فعرف انه هو

في حجرة راضي

رامي الطاوب

كان مرتكا تلفتر في كلامه برتحف حده وقد خارث قوار ولكن الضابط طاأنه أذ قال :

الله حِمّا تِحَدُ عَنْ عَمْرَاتُ .. أَيْنَ

to - : while ر وأي تام th --وأشار الى حميرة في حجرة خالية من

وأرهقه الشابط بالمؤال حتى عار منه أنه يكن في عشة مبية على سطم للترك تصعد اليها وعث فيها عِنا دقيقاً فل عِد ما يهمه والكن استفت نظره أن النهم بلبس ملابس جديدة فدأله عنها فقال : و اشتربتها ملك

وكانت الجلاية قد وقعت منذ البوع وسأله ؛ و وأبن ملابسك القديمة ؛ ه

- كانت متسلة فرمنيا ا

- وأين رميتا؟ 5 is 1 Y ...

واستمر المابط ببحث قرأي في أحد الصناديق صديرية ماوتة بالساء سأله علها فقال اته اشتراها من دلال لا يذكر احه ..واشتراها على حالتها التي هي عليها

وأشرأ حاول الشابط أن يرفع أحمد الصناديق لمحث تحه فشحب وجه راضي وحاول منع الضابط وخانه حركته ... فرفع السابط السندوق ورأى أمنه أثر حفر .. أند يده وأخرج من الحفرة التي يقطبها التراب كِــاً ماكاد ينظر قبه حتى رأى أنه جيب جلبان القنيلة وفيه حقمها وكردامها وختمهاأ وقد اوثت كلها بالدماء ا

اطلق سراح يبومي صاد الى أحبه والى ماراله وكاله عائد من بين الأموات أما رامي قفد أودع السيمن في انتظاريوم

طرابلتي قد ألفوا مظاهرة عظيمة طاقوا جا

الشوارع عتجين على ذلك المبل المبحي

الشنيع وان عالى لبنان كلها ما ترال تحلمي

ذلك الحادث الشائل مداركل حديث

ابنان تشهد جرعة عذاب... (يَدِّيةُ للْلشُورُ عَلَى صَفِعَةً ؟)

رآه ناعثًا على كشف القناع عن هذه الجرعة المائلة قبافر الى طرابلس وعكار وتعرف ألى شحصية القتانين واجتمعت له طاقة من العاومات الدققة التي تصده في جمع فسول هذه الحابة الوحشة الروعة

وقد أشيع ان النائب عود بك أراد أن عدء التحقيق ويطمس معالم الجريمة ليساعد عنه وعن عائلته مظلة السوء فأحضر فتاتين لم تتوث ملايمهما مدم المداب وادعى الى المفق الهدا غادمتا منزله على ان ذلك لم بجد مع أحد من المنتقين الدين أعجمت فوام الى اقتناص المقنة الكاملة

اكتشاف الخبأ

وانتدرت أتساء المرعة فيدت للمطق السبيل الى تعرف الحما الذي ألق فيه الفتاتان، وكان ذلك في أحد أدغال وحراره . فأخرجنا منه وشهد النسب فهما أثر الكي والعذاب فلم ينالك أحد عينه من أن تسم السع مدراراً تم حملتا الى طرابلس

وألق القبض على التهمين التحقيق معهم وم : ځد عود ، ځل عود بك ، وروحته وأخوها ، ومايزالون الى اليوم فيسحنهم رهن

ولمل أحقل ما تركته هماند الجرعة من صدى في عوس الليانيين ان منداً من شباب

جعية التربية المصرية مدرسة النيل الابتدائية للنات

وروضة اطفال التيل بشبرا

بشار عشيرا رقم ٨٩ أمام الدرسة التوفيقية تعد الناميذات لنبق الشهادة الابتراثية يقوم بالتعريس فيها معرسات حاصلات على شهادات قنية في التعليم و تاظرتها حاصلة على. دباوم الملمات السنية واشتفلت بالتعليم نحو آل ۱۲ سة وكانت ناظرة لدرسة المفات ومدرسة البنات الائدائية بالزقاريق وبالدرسة عمال خالية بالسوات الأولى والثانية والثالثة والراحة تندم الطلبات على استارة عسرف مجاناً من ادارة المدرسة أو من سكرتارية جمية التربية للصرية بسراي شأكر باشا بالسرملي تليفون رقم ٢٥٧٨ مدينة امتحان القبول يوم ٧٠ ببشس سنة وبهوه واشداه الدراسة ٧٧ ستمر

ماوك الاعلان

م أسياد السوق

وكل منهم يدرأ النهمة عن عمله و ينفيها واستمر المتقون يبحون وعنقون

يدعى ابراهم محد الدوي

وانضع من النطبق أن القلاء كان مخرج من مراه في كل صبح فيدهب الى دكان روج أمه ويقضي البار عده يتلق دروس الفراءة والكتابة على يدكال في الحل

وفي يوم الحفاله ذهب الى الدكان كادته وكانت الساعة الحادية عشرة العربياً . . وحد هنية الخفت آثاره . .

وأظهر البكشف الطبي ان العلام خنق حوالي الساعة الثانية عشرة ظهراً . واثناك قويت الشهة شد الحاج محمد رمضان زوج الأم وعرز همانم الشبه ان عاملا في الدكان يدى سيد رمضان ظهرت في عنقه بعد ذاك آثار جدوش خلقت جروحاً وتسلخاً زعم الها من آثار مقوطه على اوح فيمه ممامير بارزة مبرحة وغلب على ظن الحققين أن هما الرجل هو القائل وهمانه الآثار هي آثار مقاومة القلام له . وانه قتله بايعاز من الحاج عد رمشان راوج الام

والتي القبض على هذا الرجل ايضاً . . وأفرجت النبابة عن النبوس عليه جميعاً ماعدا الماج تحدرمشان روج الام وسيد رمضان الذي وحدث على عنقه آثار الحدوش

ولا تلت التهمة شوتاً قاطعاً على آحدهما يل ما زالت التيه تحوم حولما حي يكشف التحقيق الأخبر الستار عن قاتل العلام من الذي خلق الغلام ... رُ بِنْيَةُ الْنَشُورُ عَلَى صَلْعَةً ه).

الأف حيه مودعة في السوك وضع عشرات من الاقدية وكثير من العارات في أأ. ملاوين وآلت عند الثروة الطائلة الى حفيد الخاتم الذي أمسح يمتلكها ومازال طفلا صعيرا ولما توفي الحد ظن وإدا أحد السيدعوس به يتالون شيئاً من ميراث عميم فدهموا ستثيرون القيامي الترعي في السلاوان ولك أجام بأن البراث بأكله لن يؤول الا الى حفيد التوفي لا بنازعه فيه متازع

وهكذا عرض المحقق أن القاتل اما أن يكون أم الغلام التشيل او زوجها او أولاد عم الله ، فالتي القبطى عليم حميماً

وق ذلك الوقت الجهت شبهة الألهام الى شخص آخر وهو زوجة الحاج عمد رمضان الأولى التي هجرها ليتزوج بام الغلام القتيل وكانت تلك الزوجة _ وتعنى امينة _ عاقرأ لم ترزق بلسل فريطق زوجها صبراً على العيش معيا وماكاد يفترن بام النلام الفتيل حتى محمل زوجته وأعرش عن دارها واكثني بان تدسل البها مصروفها بالخدت هسذه الزوجة لهجورة عليه وساعرت عقدها عليه . واقتلك قَلَ الْمُقَدُّونَ فِي أُولَ الأمر أَنْ لِمَا يِداً فِي هَذَهُ المربة فألق الفيض عليها ايضا

احتند سعن السلاون باولتك الهمين

" الدنيا " في سورية ولبناه - ٢



بير ج سف العظمة في سيل ميساور

أدفدت والدئياء أحد متدويها الى الاقطار السورة ليقوم بجولا في أكاميا ورسل البهايكل الريف يشاهده في عالث العود التقفة . وقد أرس الينا مندوينا أرلى مقالات فنتبر كاها في العدد الحاضي > وتنتر اليرم مقاد الثافى عن دمش من الشام

، هنا رقد البلل ، قدس الله روحه ، علت هي الكيمة التي الحق بها الرافي السوري وقد الترب مننا ونحن وقوف في حدوع أمام قبر صفير في وسط البيداء الترامية لاطراف و بين الحال والسيول . .

دلك القبر قبر الرحوم بوسف الطحةور بر حريبه سورية الذي يرز لمعافل الذربيين على وأس حيثه محاول رده عن اجتاح حورية فقط في

مدان الفتال شيداً وفاست روحه ال سهل ميساون . . ودفن حيث منط تحت أشبة الشمس المرقة ولقعات المواء الباردة .،

وكالت السارة قد خرجت با من يرون ساعاً وأخذت ترتق حل ابنان وتسير في طرقاته اللتوية التعرجة وتصعد الى أثمه العالبة سي وديان فيحاء وحيال حرداء ومهاد سدة الفور ومناظر طبعية المأق الألباب. وراحت محلق في التحود

حق بللث قة ظهر البعر فشفت السحب ق شريقها واقتصت النبوم .. تم أخلت تهيظ ألى النبل المسيح القياض بالحقول . .

وأخراً وصلت بنا الى سهل ميساون تم وقفت على مقرية من للكان الذي داوت فيه آخر معاولا سورية الشهيدة

وقد مرث السنون ولم يق ما يعد على لعماء الى سالت في ذلك السهل الا قبر الشهيد السوري موحثاً في وحدثه ، وعلى مقرية منه قبور حس الجنود الفرسية التي مقطت في

وغلارت البيارة بنا هذا البدان الوحش وسارت تطوي البد قاسدة عاصمة الامويين وما لينت أن تعلت الناظر كالما مرت عليها يد ساحر قدير فتلاشت الجيال الجرداء واختت المخور المياء وامتلات الارش عبونا جارية وزهرا بانعا وتمرأ شيأ ويماتين حملة وحنائن متسعة جدة الاطراق تجري ميا الجداول الحنة التي تنبع من بهر بردي وما والد السيارة تشق طريقها بين الرياض المناء حتى حطت بنا الرحال في دمشق

وما معشق الا باقة من الزهر تحيط الجبال الحديثة تصطعم مع الشرق القدم

جنة فيحا. . جمعت بين فتنة الشرق ومدنية الغرب ، يشر ف عليها جبل شامخ حافل بالذكريات الدينية العجبية ، تلك هي دمشق التي شهدت مجد الامو بين . والتي تر وي لز ائر ها قصصاً اعجب من الف ليلة وليلة

> باطرافها فني جنوبهما الجلل الاسود والجال التبع ، وفي شهالها جبل قاسبون

والمعنل الأخبر حديث طلي وروايات حمة فقد ورد ذكر، والتوراة ،، وله عند السامين

روى ارواة أن الصطنى علب الصلاة والسلام زار هذا الجنل وأكثني زيارته فعاد رون أن يدخل رمشق

وروي الرواة أن قابل وهابيل والدي آدم قربا قربانهما على قمة هذا الجبل ففا تنبل الله فربان هابيل وأعرض عن قربان قابل

أولئك ندوة دمشق عجسات بالدواد لا بنال الطرف شيئًا من جمالهن المختني وراء القب الموداء والى جانهن غانات فرسا يبرن متأطات أذرعة الضاط الفرنسيين عريات المقان والاذرعة

وتلك عربة الزام تشق الشوارع والى جانيا قافلة الإمل عليمل البواقيس المغيرة في رقاب جالها وعدر لها ساهوها وهافي أيابهم الحديد اللوية

وثلك السارات الكيرة ليو حا الى ستب مع الحبر والنقال الهدفة يسلال الفاكية

ولمل أمجب متاظر دمشق

وقد احتوت هتلف الحوانيث والمخازن

وأكرها سوق الجبدية وطوله ستائة متر

تقريأ روعك فينه معرومات للسوجات

الاورية والمعتقبة الزجرفة المختفة النقوش

والطاعم وما تحوي من حاويات الشرق

والاوان النحاسة الدقيقة السنم وقطع الاثاث

الطعبة بالمسدف والمأءات الحريرة وكال

وهناك الاسواق الاخرى . . . سوق

ما يوحى البك الته الدرق وسعره

وسوق مدحت ، وسوق الحيل الح ، ،

أمواقها الكيرة ، ومي

وتجدني همذ الاحواق أنجب معرعا لأجناس الشرق . أكراد في ثبامهم الحشية وهاماتهم العالية ، وعلامويث سوريون في ملابسيم لللونة ، وفلاحات في ملامنهن المتعاملة وبغداديون ووروز ومتاولة والزاك ومحمر

ولكل طائفة من كالدوشق سيمام فللبود حي قائم بذائه ۽ وانسيجين سي يكنونه ولا ينكون سواه ، وللا كراد جي محتمون فه و مُطلونه كأنهم في للدة علمه به ، والسفين عي خاص . والكان الحال الماورة والقرويين حي الاسمون م

وفي يمشق قسور فحمة شاغة كانها عب تأدرة الوجود لما تعوي من التعوش العرب النقيقة والتصاوير الفائسة وهي عي الطراد شرقي القبديم تعود لك الى أبلم الأمويين



يقاع سور دميش في المكان الذي يقال ال بولس الرسول عرب منه عندما طارده أعدال

ثار النفس بقابيل فقتل ألفاء ثم اسقط في يد ولم يدر ماذا يصم محثة أخب حق لوصل الله مرايين يتعلان تعدل أسما الآمر ودفته في الأرض . . ونعم منه قاسل كيف يدفق أخاه

وعكدا الطوت حنايا الجبل على أول حثة شرية . . وشهدت ارجاؤه أول حايات

فدفه في الحيل ، .

ويروي الرواة ال ابرهم الحليل معد الى منا الجل يتسامل عن سر الكون وأر الخالق منفن النحم ربه ولما أفل النحم فألده اي لا أحب الأقلاق، ثم وجه تظره المالشمس، ثم الى القبر ﴿ . ثم العندى أَسَيراً وعرف الله وأمن بوحدائيته . فسمع الحبل كلة التوحيد

وروي الزواة ال آدم عندما خط من حنة الفردوس أقلم مع زوجه حواء في هذا

وعكذا يقد الرواة أيجب قسميم حول ذلك الجبل الغريب

نی شوارع دمش

وتطوف بشواوع بمثنق فنحبد الدلبة العمرونية وسوق الطرزية وسيق البذورية

الحطوة حليق الوحه يربدي ثيابه على آخر طواز اورت يسير جشأ الى حتب مع أخيه الذي احفظ بزيه المعشق ولحته المتديرة وهكذا يستلدم الشرق بالنرب ويسيران جنا الى جنب في اللدينة الأزالية أسواق دمش

بال السلام - أحد أبواب مدينة دمشق التديمة

خوارع عريضة متسعة مسقفة بشقوف مقوسة وعدم التالد . وأعجها نشئاً وروعة قصر آ-المطم والعار الأتربة الكبرى التي أنشأت ال الحكومة السورية متحاً وطنيًا . وقد تاك قسابل الفرنسيين في أيام التورة مسالاً عن هذوالقصور المحية فهدمت جانباً مها في والا ١٨ و ١٠٠٠ كتور سنة ١٩٢٥ عد ما الما الدينة الثوار الدروز فلرتجد قرفسا الشعة وسيلة الا أن ترمي الدينة شاطها ا

سور المدينة وأبوابها

كانت دمشق في أيامها الأولى عرب (المعلى عدة ١٧)



ملك: النائمات

أتيمت في سان سياستيان ما يقة طريفة لانتظاب ملكة من الباشات المتجولات . . ولم تكن الملكة أسلاهن وجاً واجلهن طلمة واعا أعلاهن سوتا وأقواهن حجرة في النداء . وترى فوق هذا الكلام سورة بعض للبياريات واقلات فوق منصة عالية استعداداً « للتجديد والعامة » والى العبن سورة الباشة التي انتخبت ملكة بين البائدات وهي تلملم بصوتها الوالد

نافرس مادد لميد

على متربة من سان قاليري بقرآسا برج نا قوس تدم ينتقد الامهات أنه يشهل أطفاطن الكسيمين ولدى يندمن البدياً طفاطن وبطنين بهم حول البرج تلان مران وهن برددن قولمن ه يا سان لبجيه الطن به قد قدمه م



فالرقص

امترج الرفس بالملاكنة أن ملهي الكوليسيوم ياريس حيث تلجم ادارة الملهي في كل صاء مباراة ملاكة تدور في مفهار الرفس. ولا يستغرق تغييد مكان الرفس الى مكان الملاكة الادفائق قليلة

أبطال السيارات

لى أميركا فين يدعى وليم جريح وله أخت تدعى ماري يشومال إلى الاكتك سبني بالعال بهاوانية مدهشة حيث يندفع كل منها يسيارته في الفضاء ويدور يضع دورات تم يبيطال معا الى الارض بعد ال يكونا قد علما ساخة طوية بين الارض





جون كركيم غلام خره ١٤ سنة . نبغ في مبكائبكا الطيران واشتال في شركة ١٥ الطرق الموية النربية استعمرات ٤ في اميركا بعد ال ساؤ الانتصال . وترى صورته وهو جماح عمرك المعدى الطيارات



« الدنيا » تخدث الى روساء

أصمنا والموسم التمشيرعني الايوابء فتطلبنا الى الغرق التي ستهل ابالدهدًا الموسم ورأينًا أن تشطاع آراء رؤما ثها فيما يعدوك وبدا الموسم وفي شون مسرجية مختلة فكان أن مرتنا السيرة فالخمة رشرى أولا ونشرنا

مديتها فيما يلي

الله أنتحت النافسة فها مضي بين فرقني بوسف وعبى وفاطمة رشدي بمصولا فتيآ والرأ وحدث للمرح العبري أجل الحدمات. طا أخلت فرقة رمسيس الجو الى منافستها ورجلت من الدار خننا أن يكون ذلك باعثاً البرقة فاشمة على تخفيض درجة الحرارة والقاس الههو دالفي الذي أوقدت الناف تاره، وأذكت

طرأت هده الفكرة في تخلق ورأيت انه من اللائم تناسة قرب افتاح الوسم التميلي ان أسنجلي أمريها من صاحبة الفرقة رأسا وان أبادِهَا الحديث في عمير ذلك من الشئون ، ولقد كان ودها في السؤال الاول حاسماً وحازماً في وقت واحداد قالت :

و ال هدا الوسم سوع خاص كون فأتنبة خدية لتكوين الممرح الهتي فالمغى البحيم الدأنا سعدد الى اخراج روايات مصرية وشرفية محتمة تقدم مها الينا رهط من كار الادباء والكتاب وفوق ذلك فأنسأ سنلس الروايات الاحتبية القلطة التي عولنا على المراحها مسحة مصرية تجعلها موافقة للدوق الذي طعنا عله ، مم سنتم هذه الطريقة اللهم الا في الروايات العالمية الكبرى . وكون الروايات المؤلفة أكر التأن في موحنا القابل ء

النبا : د وما الذي حال بينكم وبين التألف كل هداء الاعوام الداغة وجال وخبرتكم كلها روايات مصرية ؟ ١

فأحات : و اذا أردت البحث عن الرجل الذي كان له الفضل في تأسيس مسرح مصر الهلي لما هداك البحث لقير الاستأذ عزيز عيد. وقد لما في مدأ الامر الى الروايات الافرعية لأنه لم عدد من الروايات للصربة ما يكفيه مؤونة أحراج عبرها ، الأاته لا يعوتني أن أذَكُرُ لِكَ ابني في الوقت الذي أرتبحث فيه أسوات غيري باللائمة على الأولف للصري كنت أشهر كل قرمة لتصبيع ذلك الؤلف وحثه على التقدم عا تشجه قرعته , وفي سبيل ذلك مكن من الحراج رواية وكليونارا ، المعادة امير الشمراء . تلك الرواية التي تعتبر غراً الدر ح الصري والتي لقتت أنظار الأجانب النا فيمت محمير في اعمدتها حامًا لاطراء

و حكدتك بصح القول عن رواية (السلطان عبد الحبيد) التي ظلت فرقتنا عرضها بجاح متواصل مدة تلالة أشهر متالية

ولت أشى سراً إذا قلت لك أن روايق (عبد الحيد وكلموماترا) ها الروايتان اللثان دريًا علينا حرالارباح . ونالنا أكبر قسط من النحام .. لذلك عولنا كا قلت لك على ان نسير على هذا الدرب عتى نصل الى خدمة السرح المحلي أكر خدمة ، ، ه

وهنا رأت أن أقف على رأبها في الاعابة الحكومية للسارح الصرية . غير أنه ما كاد المؤال يعتقر في أذنبها حتى قامت متكشة يسديها على و الطاولة ، التي تفصلنا واتبعث طريقتها الخطابية للمروقة بعدأن لوكت تعاطيع وجهها بتعرجات متعدوة ثم قالت :

و أنْ أغرب ما أقوله لك انتا ترى من جيم أمر الارض تعسأ تاماً لمتجانها المتلفة من ساعية وزراعية وفية ومقاطعة محسية المتحات غيرها من الاجاب عنها

و تلك في على الامم قاطبة ، آما مصر

فتخلف في ذاك . أو قل أن التطرية فيها ممكوسة . فق الوقت الذي تشاهد فيه المعريين (شمأ وحكومة) يحدون الفرق الاجنبية ويفتحون لها مفالق الحزائن ، راغ يعرسون عنا وينأون مجنوبهم عن مساعدتنا مع أتنا أبناء وطن واحد ندمي جميعاً لحديثه ونعمل على رفع قبعته . أن مصر _ مصر يا صديق . التي تعتبرها الامم الشرقية متارة تسلنع بهدمها وتسرعى آثارها هي آخر ثلك الامم تشجيعاً للتميل وال ثثت حدثتك عن الماعدات القبعة التي تقدمها أمم الشرق لمذا الفئ بكل ما في طاقتها من ممونة وما في مواردها من سعة ، قات و مهلا با سدى . أواله عاسة

بعض التبيء تاسية أن الحكومة سبق لها أن ساعدت التمثيل في مصر ، فرادت حدة وقالت على الفور : ء أية

ماعدة ثمني ! أتفعد الباراة التشلية ؟ الها لم نكن حدية بالمعنى الصحيح ا الذكيف يتسنى للمقل أن يقبل طريقة يمتحن فيها الناميذ مع أستاذ. ؟ حقًا انها كانت نوعًا من النسليـــة لاأكثر ولا أقل ا الزيد مثلا بسطاعل رَاكُ ؟ هَأَمَّا أَحَدِثُكُ عَنْ نَصَنِّي .. لقد منحو في ق للبارأة الأولى السرسة الثالثة في السرام ثم تصاوا على غيري من المثلاث الواني كن في المرتبة الثالثة بعدي وفي نفس القرقة التي كنت أعمل بها . . أقول أنهم تفضاوا عليهن بالمرجات الأولى والثانية ال

و لقد كان هذا حال مباراة التمثيل .. أما ارًا كنت تفصد الاعانة في حد ذاتها فيل عنها الفرق الاجنبة التي شبد الجهور بأنها لاتفوقنا في شيء .. ثم اعمث عن قيمة ما تناولته هذه

العرق من طائل الأموال .. وحقًا لند حمانًا نحن أيضًا على اعالة . . وعلاني الحجل اذا قلت إن فيمنها لن تمكمي مصروق الفرقة في يومين اتنين . . فأية اعالة

للدعبي انها ثالثًا من قبل الحكومة ؟ ، ثم سنت قليلا فانتهزت القرصة وسألتها

وأيها والمهد الحديد فأبرقت أسارير وجهها تم هزت رأسيا

والتي أشكر همان الفرصة التي تقيم لي

السارحة برأيي في موضوع من أدق الوضوعات ذات الأثر في حياة الخشل في مصر ه تعمل ان لكل أمة أدبا مسرحيا خاصا

يمت بالصلة الى أخلافها وعاداتها ، فالطريقة الفراسة مثلاً تخلف عن الانجليرية وهما تتأى مم الإيطالة وهر حرا . وهذه الطرق ستر تقالد ثائمة للأم الذكورة هدنها اليا التحارب الكثرة. والسنون الطوية ،

ء ومصر ما تراك في دور التكو في الفني . لم تشم تقالدها بعد ، واثنات عجب أن أصارح بأن أناه العهد سابق لأوانه ، وبأن الواجب كان يقضي بانتظار الوقت الذي تؤهلنا ف التبعرية الى إعاد ، الطريقة ، الصرية . وإذ

السدة فاطمة رشدي

تثور على القدم

وتبدى آراء ناضجة

وان رضی أمة نمن دكرنا بتغلیب طریقیة

وطنهما متشبعة بالروح الفرنسية التي تختلف

اختلاواتاما عن الدو- الانطيرية _ أقول اذاعادت

هذه المئة وظهرت على مبارح لندن ، أتلقي

من مواطنها الرضا والمواقفة اكلا وألف كلا

انها لكون عثابة وقراحوز و ليس إلا ، علما

مع أنها تلقت فن التُشيل على أحدث الأصول

وأرقاها .. غير ان أمزعة الأمم منابعة كا

و فاو أرادت انجائرا مثلا أن توفد سنة

غيرها على طريقتها الحامة

ذاك نمكر في المعهد وعالي بأولئك المجريين فنملهم مقاليد المدل وأزمته

و هدو في الطريقة النطقية الوحيدة ا أما تاتك الحطة التي رحمت لمعهدنا فصررها أكر من نعها ، إد أن التدريس فيه لن ينطيق على طاعنا وأدواق للادنا وبذلك سنحه بعد مليي سنوات في مصر طريقتين مختلفتين ب حرافو المهد على إحداها و يم المثاولة الحاليون على الطريقة الثانية . وكون النشأل شديداً بعر الناحيين والفلية لمن مجوز رضاء الشمب . وليس من شك في ان الشعب سيوالي من يعطونه الفذاء الذي يوافق مزاجه وأبسوا ع سريحي المهد بعلسه الحال

فأي فشل سيكون فشل ذلك العهد. وأي معرية متسوقنا اليا عدد التقحة ؛ وعلى على أتنا عود قهدم ما سياو شم على أشامه صرحاً جديداً ٢ وما فاتدة الساء تم الهمم ، ما دينا في سدا السال الآن ٢

تم دعق أقول لك ان فراساً لفسها قه سأت تنور على طريقتها العنيقة التي ستكون رأس عال التعليم في معهدنا . ذلك لأجا أحث سرورة اتباع التقدم الباغي ومذالقدم البالحة غيمي تخط الآن طريقاً بوافق روح العصر · وألبُّك توافقن على انك تضل في مو اسلامت الثطاء صهوة اسبارة بدل ان علماً الى عربة تجرها الحبول . وسيتطور الزمن طبعاً فتعلل في مواسلانا الهور الطائرات تاركين عمة السيارات . . خان سنة الله في خلقه والن علم استة الله تنطر م



= 0 = 0 = 0



مر مسهوده و قدراتها كالحك كور من مهم المسابق الأسهاء أحدثه الما المسائل المعه أحدثه الما المسائل المعه أحدثه الما المسائل عن المسائل عن المسائل عن المسائل عن المسائل عن المسائل المسائل المسائل عن المسائل المسائل المسائلة عن المسائلة

صورة ثبر مشكلة

ين روحين

ألمح محد الواهيم فيم الوايلي ان ووحته ارض يومي قالب عن مترك بدول علمه وقد الله علمها وهاه شهر دول ال تعود الى بيت الداء الداء

ول عد حد له احد المها لمه عد أو يظه على مكانها عثر على صورة عثلها مع المحد أحراء خلال الهائ صاحب عدد الصورة لألد وكن تكون عرعه وسارة العدد

عام | ، ج ليكرائه وشرفه وطائب
 الموسى البحث عن الزوجة الدران

وأحسرت الزوجة الىقىم الوايل وستات السورة وعلاقها بالشحص السور مهها فيا فالت النافرية وعلاقها بالشحص المدى أرحم الى أيام حطوبها الاولى لشحص بدعى أحمد ابراهيم الله مد عهد حيد . وان روحها الما أراد الداتية أن برعمها على الموده الى بيته في حين المهاد معه

. أسد الزوج بأنه بط ثانها تحد عبره • ^ . دلك لمنافق وأكد ان الصور. النحس لا راز . _ _ ر

وحولت العصة الى بيابة الوابلي ودهت توحة عن نصبها اليام الروج العاصب بانها

متعدة لاحمار صور، حرى غلها للوق وترص غل ابن الدورة التي قدمها روحها قديمة حداً ترجم لى عهد ما هل رواحها به

وأفرحت النباءة عن الروحة تكمأة لتقدم داك الرهان الحاسم

مزور متنفل ..

أتهمت النيابة المموميةأمين

و ۵ حسیات آخری

"ما مه هدا داور و کمه حسوله ی المادق هده الموالات فتلحی فی المادق ورود و اشعار به هطاب مدو کر لأخذ النازلین فیها فی المشاد ثم یتنیز الخطاب الذي یكونت فی الشال عموراً علی المواقد الی مكتب البرید و وجرها بعد الله عمم فیها امضاء مروراً الدی مکتب المرود المحصد یكون معروداً الدی موظفی داك

وقد أحالته اليامة العمومية مد محقق وقائمه الثلاث الأحيرة الى قامي الأحلة توطئة التقديمه الى مكمة الجسانات وهو لم يرك في السد ، مدم م محم ،

مال الفقراء..

دم إدار حمد الدرور و بي عدرة بالاسكدرية بلاغاً الى البيانة نهيم جه محمد على الذي كان وكيلا لها أنه اختلس سلع - 60 جنهات . وأنه لما أحس باكتشاف أهره ترك عمله طأة وساهر الى الفاهرة

ولما كانت إمراآت اللاغات فيا شيء من البطء والتبليكي قد خشيت الجمية أن سبر الرجل هند القرمة لأعداد وسائل همكه لقد وألم أنتدت واحدا من موظيها احمه محمد افتدي شاهين البحث عن المهد والتحري عن مكانه حتى يسهل الأمر

وحادثتمين أيدي الى القاهرة وبخت

عن المكان افدي برل وبه محمد حلى حتى علم أنه ضم في حهة عاجرين فدهم الى ضعرة وكيل شاشها وأبلمه دناك ، واهتم وكل السيابة بالأمر وحصوصاً لانه يتعلق بأموال جمعت الفقراء وللما كري فأمر بالقمص على المهم بالاختلاس ه فد ،

وأرسل للم عادي أحد للرشدي مع شاهين الهدي وأله بهم شاهين الهدي فترس له الى الن وأله بهم المحول للرث تشما عليه وساقاه الى البيانة التي تداس في المحدي معه عدان أمران متدمن مردة الذي عد في مسوعات شده

 به عن للم أسال فان به صد ولا يعل عن مصيره شيئًا. ولسكن الشهود أحموا على خلاف دلك ولا يزال التحقيق مسمر!.

يننحد خوفأ

من فضيعة مزعومة

محد أفدي حسن الديس شاس في المقد الثالث من شمره بهوي المثيل المسرسي وبتعلق به بضاً شديداً وكانت تصبو مصه الى احتراف هذا الص ولحكه فشل فلاعمل مع أبيه في مصم تمسكرة و يديره السع الاحدية

وسد العمل في مصنع أبه فالتحق عكتب حصرة ماهر اصدي حسن دراح متمهد سع المعض في الاسكندرية حفة عصل ويق على صلته ضون السرح منتزكاً في معرسة هواة السون الحجيج الكائة دارع عطة مصرالقديمة اسكن ، ة

ولكنه ما لث أن أيفن أن الأمر جه لا يخبل تهرع الى عبادة الدكتور السريقوسي لواقعه في المبارة التي تقوم مها مدرسة هواة الدون الجبة وعاد معه أحد المدرضين فلرجهم حمد آلام العني

وأسرع ركريا أهدي آلى غابرة جمية الاسمان فأودنت أحد مندوبها الذي سين له أن الدب قد تجرع حامض السك فاعطاء حيثًا تم نفله الى المبقش الامري

وقد وحد رئيس الدرسة ... حسن أشعي كاسلىللدي استدعى على الأتر... حطاماً من الشاف المتحر ساء فيه :

و مديني حسن . . و ما أمثك اليوم إلا وإذا في أشد طلات أس الديد كالرث على المدود والاهران

أعمد مانع خمله حيوب مني النوار من عظم

التي حلتها لمكتب ماهر أهدي قراح، ولما نعله من عميتي وعدم امكاني السبر على اهانة أسميها تاوث سمي أو تجرح كرامتي قدهسلت الاتتحار على أن أحيا حياة كلها دل ومهانة . وانه آسف جداً لكوني حد الدر

والي المصحد الكوي من إلى . ما حن اعد هد الكر والا أعلم ما مأسه باعدي على ذاك عرها وأنا أعلم ما مأسه الا من المناه في التحقيق ممك من حراه هذا الحادث ولكن لي في احلاصك وكرمك ما يمعلني أموت مرتاح الصير من حهتك . ولم أجد طريقة أضع بها حداً الحياتي سوى أن انعرع كم من حمض الفيك استحصرتها معي وعله أبلك فقة الوداع . . »

e state o

ووجد حسن ادبدي بي الحطاب اشر. الى ملف وحطابات تركها الشساف مجوار خطاء وهي ممنونة الى ماهر افسدي فراج والبيانة وصديق.

وقام مأمور قسم العطاري لمايسة مكان المدانه والحدي التي حضره علم السمي قراح ، التي تسلم لللف المنون باسه فوجد به ملم ١٩٧ حنيا ومليمين وشيكا على مثاله الكريدي ليونيه وأدو بات بوستة بيطغ سمة جنيات. وقد اعترف التحر في حطابه الى ولي المعني انه تقدمن المالح التي حسلما حمسة حيات خلي ان يقدمه الى النيامة وآكر

وقد اتمح من مراحبة الحابات بعقة أن المق للسحر انما ارتكب عاطة حارب فيد بموجها على نشسة ملع خسة حسيات والده مر خدمه



المصر عد أنتدي مسئ الدب الشاي وهو رادي ملائي أحد أدوار. الى كان يفرم بشيايا

صنور واساء العبائرين والفنائرات عسانقه سنبوحي مبناه تربسه



المسر للديد كأر



شرمالدی از فرد افارد الراب مرم



لمسوعبر عي ايد لويونو الا را لحاله



مان اقتدى ماهل الأرزاب م



أو اقترى أو النصر : الخارَّة العاشرة



عد الدى أ الأرد غار عار



المدمواتها بيب وساددو

نهير عالي معروري المعروري الأهل تعليه البهائرية المعارض المرازي عاد الراج المداري were a said one of here المساعوي مراء المعالي لأجاء

and the second of the second ار د مار حد 1-130 - 6 100 - 15 سه مدوی کی 240 gan . - 2 - - 29 ------Land Jack لأما تا مورات أماكي عنه ومي احد النبر الماك ما والماك ما و as I have a great of an المراكر المراجع معد ومرود والمراجع الأسام

عی می شکوره صد ب و کړ عه ماڼه د د يغه د دې الروي د د د ۵ عمر مو که ما 7 , her ge 4 The same of the same Real 3 ى سى ئالا سەمدىد ئالى ئالى A SHOW SOUND OF SOUR PIER

40 commences - par 12 was ghames a الوائد على فصرافها الطيسياء وهوالدالد التنوس مجد سمور چې سازه و د ممړ اي ما مخې د او د موده د او د مال کا د کې

VE + > Depty --- 3-11 3-5 43 1 - 24 - 21 pt 15 min gas We have a love goda. and the second of the second و ما ماه السكوا من المال ما مال المال المال المال المال colinge in the gir Cy معارس ۱۹ سه درات د ۱۰ gala sto North Co. Solite المسواء درا الراح بيه مداع عن الوائرة يتكده ويج د نسل فيه و د ير باغ هو المدومي ردي س عده عد مر صاطرة المامد والترب ريه المرف الله أيه له هو الدائندي و اللفرة ١٠٠ اله النصر سن ١٠ سئة مأمور مركز لليوب ويارون بعد وله علال له هو الدي عاملي و الخاديةعشر ١٠٠ سعصين ٣ سه مدرس فيد ومالوس وكوار و د ي سړل وهي المدن که غو سمت عبدي و الثاباعدر ١٠٠ و التالتقعم ١٠٠

with the state of مالیک شقه سر ۱۹۹۶ به دخه اعظم والمراد والمواصد وكهد سادت والها و الراسطر ١٠٠ احد النادي محود سي - و سنة معتبد عن المواسات عاولي فسيتنفي عمر As "Perrier de la Vio en Bosteitle " , yvvv و الماسةعمر ١٠٠ الانسة ليثنا لوساوه وعادع النرعمر

فمملات معنوق الحوان وشركاؤم تقسدمون بشكرع الحار ألاف الاعطاس الدن اشتركوا في الساخة كا أمهم يشكرون أعصاء اللجنة لما قاموا مه من العمل سهمة ونشاط وأمانة ويهنئون أينا الرابحين بجوائرغ



شعر أنبذي الرزي الحائرة الأولى والتأسيد



ر کی افتری امر اطری : المائز: اتان



الاكسة كريساني موسكي الجائزة الرابعة (٢)



عد العلى البرى عام و " افارد الداد»



منير مورعب سادث افارد الثاب



البي البدي مالط الخاءم الجاري عشر



امر الدي في د: الحارد الرابعة عشر

مبورة تحيفته فبلبة مسايقة سأوجى مياه بريه

انه أن يرم الخنب بواقع ٨٠ بشطن شه بساء براب دفق ساء قد عندت أن عانب إفخاجات معتوفه بنوانه وشركاهم مباسه رُوائية المارها كل منه مفرات إلى سجاهم ليد ، بالاستاذ محود الواللج الملك

سكنرنحرر حربره إدهام إنداء بيسن محرر خرمه بسفلس لانحلزه دايسل جرميه لياي على المايي

ينسين تحرم فجعظ أجورهن العيسسسياق إغراد

احدوموا الأره الرَّال بدود المعرم لجساهم (ولحار) ينبن بحد فرمة اللبوت إفزار

12 240 Kay Ki سرفسم يوعدنات بدار الهلاك لغراء

إدمتاه بيندميع العا يدرج العاعب اوى تنفير إغائزتيه مجسا بغة مسلوميه يربير ب

المستر حيليم تبياور بوسناذ مايك كمان

لجسب تيمسنوكل انسكاكس

يدمثاذ أدجارجاود أفعا

ونفيد مفرة بغرب الصامئ بالفيصاص بعدعلانات ويدرصه بالعادنات عجلات معتوق فرايروهم مامرلخم ممينا أنه فد ورو معاه مدانا لهذه لجسافة في مكير فحصط بجاسد واحده تحتم لفينهد فحذ أولد مؤلف سه بيصد عفاء بعبثه ليمعم علاد للفرز إدميريه فأختمت هذه بلجذ مارا ومتحت الخطابات وفصاحة بهم إردود واستماد بليدًا معتبه واصحت ١٥٥ مِدارًا منه جسند لِدَعِدِيهِ العَيْمَطُ عَلَى الْكِيدُ لِمَرْطِ لِلْهِ ب

واحتملت المجتر بكامل اعفائط تطائبا ببايم وقيد إدلملاع على شروط لميسا فير بالشرت فرز إلاميريه الجشحير ماً حق إلحد الألم تجد بسلط عماد رمزي نهام بهر باره لدم نسبتدالي ليفر ونفاهي بعثًا ها. وترتبعظ لجِل الْجُدُ بَيْ يَعْظِ لِبِيوا مَ يَعْظِي إِدْ دَنْعِيرِ وَالْتَحْلِيرِيِّهُ وَالْتَى السِّيعِ الْفَاسِيرِيّ عبد الله الجيائز المعدومَ، هن ذات تنجه - ربع ذيق اعادت الجيئر ليظر علج المدمينة المستندمة المنط كل ميزَّان م يجعل إدنينا ورعله ١٤ الدين ما جوابا تقر قدر بع مواكرها كما ياف :-

عِيَارُهُ لِدُولَ مُرْهِ وَ فَرْسِهُ الْعَلَيْمِ عَلَى ﴿ * فَوْرُ لِمِنْ الْمُنْكِ الْفَلْمِ الْفَلْمِ

، ہی تع

🦠 🦠 تناوُّون بالقاسي كالنه خودر إزهر 🕆 د براجه رارده کفشم شامله نیابید د براجه راده کی انسلوب رو 💎 ت عد عو إلى في والوتاكل عضم "

Tire TEppie was Tough TheTpish Whisty o Privier, Esterte Cowiel " De worder's

en /-و فجامس و و الشواح ميناه بكووس ومياه لينوسي " 11./-ے بسادمہ

I'me I'm que gazonelle " mis ; 1.../-Paris rature's Soft in a coule 1.../-

الناش " رميد الفيش قليك والمشكر راك المراجعة المعار Seel. : ايشرب بربيد تعرف اللذه ا به ١ h./-2763 2 200 2 اء عاء زلاق ومشروب علال ا 1-/-: عجاده طستر

West ! : تبازمز ال تبرط لمليل دروط لفليل* Purus qualific la Brison " : بنالذمت الم 1-/-

Parier. de la vu en bostielle" 1884 : يَّرَهِ جَالَى فَعِ لِجَالَ ﴿ ﴿ كَنْ فَا ضَلَ لِحَلَ لَاسْعِدُ صِمَاعٌ لَوَظِيرٍ ﴿ فَا تَحْمَدُ الْمِلْ لِوَكَ رِوزًا فَى رَلِينَ وقد تعذ على المجدّ للله المجدّ لِمِينَا فِى الجَمْعُ وَرُودُ الْمِرِيّةِ مَسْتُوا مِنْ مَا مَسْتُعَدَّ الْمِرْ ردن دب وصول فيه يوعلون ، وورد كذاتك حجلا حجيلا تعزيج أصفيا المدع ما سنيعدَ لِمَ الْمِرْ الْمِرْ مَلْمَنَا السروط المسابقاك استبعدتاكل حمار لأنزج ميداله الأ

وترق بخيد في فجنام الد نوعيه ستكرها الإمفارة اخواد معتوق لما يبدونه مدعجهود والحال لامله شحف إنتاجج ولتنوير بوفكاريه إليور وحثه على إرتشاع بجدا تزافر لبنيه أن مور أعضاء كجنة مسابقة ساومين ميأه بهي



الاستاد محود أبو التنح الشدى







المبيئر تميينوال ماتساكس



أيوسناد أدخار ميود أقسرى







مطاهرة مصرية قديمة نسخها الدنية الحديثة

المدينة الساحرة ـــ المباخر والشبك والغليون ـــ انقراض دولة الحمير ـــ السائحون والعربات الكويل ــ في الحريم ــ الدلالات ــ الدادات

> يسيرالعالم الآيد في لخسيره الاشجار لا من المدنية الخديثة والرقي العلمي ومع س السنين وسفى الزمن تنفر عادات الايم وتمي مظاهرها اهدين الاني النند اليسير . وتحق كفل أمة أخذت بأصاب المدنية الحديث، قد تغييث تنا حادات وانحت من عندنا سظاهر ۽ ال کنا لا تأسف عليها الا اُکنا في لڙکراها ونترم على أباصها . وما نظن أنَّا تكوم في ذلك شافين عن الماتوف أو خارجين عن العرف ﴾ فهذأ شأبدكل أمة عدت على مظاهرها القديمة الخدثية الحدثة

مترى إلآن شواراء القاهرة السيارات والترام. وتكثر حركة الراحين والعادين ه وتدعث الصحة من كل مكان . وأبيا سرت وحيئا دهست تزى العهرات الادهمه والمدن المسيحية الحديثة مقامة على الحاسبين أونو أنك كانت عمل سكنوا القاهرة متعاسبهين عاما عائل ما راء الآن فيها من التمير والتديل و والمدور أورهب لأور والثالبوانات المحمة والشريات والتواهد العربية الدقيقة العشمء وأي وقك المدوء الذي كان يشمل للدينة علا محبح ترام تصطرباله السكية ولا يوق سيارة حكر على المارة معو هدولهم " والمالك أث تعد الى حياشيك رائحة العجم والعزن والعتراق الاحشاب والشعم والزيوت بدلاكمن اثمة النود والمنتاق والسك

فقد كانت القامرة قبل أن تأحد بأساف الدسة الحديثة معينة دأت سيمر وسلائه وروعة . حكر الخترعات الحديثة صفو سكونها وهدوتها حد ، كالم تمتد بدالمدم والتحريب الى مناسيا البرسة وات النقص الجميل لتقوم على القاسها تلك الماي الشاهقة العالية ، وكانت الشوار ع والطرقات مسقة تكاد تتلامس للباي فل حاميها ق بس الدروب عا كان يدخل الروعة في غوس السائرين وبجعل تلك الدروب والحارات ظليلة على الدواء

المباخر والتدخين في الشبك

وكان من عادة كان القاهرة ان يحرقوا استمرار أخشات المود والصنات والسك في للباحر التحاسية للرحوقة يعيدهم شذى عطرها الذكي ، وعمله الدج من القحال والنوادد والشربات إلى حياشيم الساق ب و السام



- يه العرق الا تعدل أحد الرساميد الا من

والرائل الإيماليون بمان الأمه بالأخراق أمدتها ويسيرون سهاي الطريق 🗠 و علوالت ويساولون من معانها ما عودوق عليه في مال

أياون أند منته هذه العالم وأجالم أدي أأخذه

وما راك الى الآن عده ٠٠٠ عم معمولاً بها في الساحد الكبيرة كسعه سبديا لأعليها أدمرار وعاصه وأأنه هم والسرات . فلا تكاد الداخل بخضيات للنجد الكارسي سي يمجه الموادر سيرا سند

وقديمة كاتوا لا يشربون الدعان ملموا و ورق السحائر الرفيق واعا كانوا يشربون في و الشك ۽ وهو عبارة على ۽ الرامه فديمل طوله أحيانا الى أكثر من مه معوج من أحد طرقه كاعي الحال في و البية حيث يوسم الدخال. وكان الرحل أيمًا خار أوجلس يصحب معه وشكه وكعماد تماماء وقد عدت للدب على هـ ذا الشبك الورات وتسرت من طولة حق أشحى اليوم فل المورة للمرونة باسم بالقده

ولا يدمد إلى اعتقادك أن و اليه عي من عزاع أنناه المين الحديث من الأوربيين ورديا أند الل يشرب للمبريون الدسان في و النيون و وهو قريب الشه البية . حل ان والشكء والبرحبة أوالثبتة والغلبون كلها طعيات الرسية عام بها الماليك الاتراك والبراك

زوال دولة الحمير

ولم يكن معروف في دلك الوقت من وسائل النقل الا الحير والحيق والعربات النهر م عد الملهة لمنم و الكويل ، وكات النوع الاول أكثرها شيوعاً في الاسمال ، وتعان الرجال ف رينة خيرم الحامة ، فوصعوا عليا برادع من النطيقة والحرير ، كا رياوا مدورها د بالحلاجل و والأسعية والسلاسل المدية . وعيوا لها حديثًا يسيرون على جديثًا وراحتها . وكان من الستازمان في مأزاء الطقة الوسطى والعاليه وحود الحثار النبي يمي بحوار المتزل . كا كان لسكل سرل سقاء غاس بحمل البه الله من الحليج أو النهر أو

وكات النباء لا تركن إلا الحير الحصاوي أو الحبر العادية موصوعاً فوقها بردعة عالبة شاسة لركوب السيدات ، وليل عدا عو السيب ي تسعية عذا النوع من الحير بامم و الحار العالي ، وكنت ترى بجاب كل بيت حجراً على مدرحاً تصعد السيدة لتشكن من امتطاء



آ تارها إلا عله الجبوعة النائسة الحطمه الخا رى و الساء ي ميدان النية الحسراء أو في سعان الحاريدار . ولا بركها عادة إلا الحوا الأنكام او السكاري في آخر اللبل

المربات الكوييل

أما عربات و الكوبال و فكال وكومها ونما على أهالي الطقة العاليــة نشــير العرا ويتقسها سائسان بناديان : و وسع ٠٠٠ وسع ٥ لِعَمْ النَّاسُ لِلمَرِيَّةُ الطَّرِيقُ . وهذه أيماً لله المراست أو أوشكت على الالمراس حيث ك علها السيارات والعرباب خصور ووتعم المتعمل الأفي تقل المامحين من أحدد المحمد ومن الشاهدات الطريعة التي كانت أدانا

ودي و القاهرة ليلاء جاعة ، الشاعلية ا اقرن بحماون الشباعل ويشدمون المرماة ليبروا لها الطريق، كما كان بحبل الحشاد يدد و فانوساً ، معيراً يسير به محام سيده و بده الراک

في الحريم ..

وكانت النباء لا تحرج من دورهن الأ نادراً . وادا خرحن لزيارة صديقاتهن 🏟 السباح الناكر حيث لا يرجعن الا جند أن يدن الليل ستاره على للدينة . وكاستحمران للبازل واسعة قد زينت أسقعها بالخنس المزوة للزحرف للنقوش . ويطلق على العرفة الن يستقبل فيها رب البت وَاثْرِيه كسم الديواله" كاكان يطلق مل اسم الحناج الذي تتبع ليا النباء وأبلرجء

ولم يكن معروفاً عند السناء في ذلك الوقة وقد وَاللَّ الآل دولَا الحَبِر ولم بيق من - من وسائل النسلية التي يَعلمون بها اوفت



أحدى للعريات

وعرف في داك الوقت طائعة من السوه و مائعة من السوه و طلق المراجعة و و طلق المراجعة و و طلق المراجعة و المراجعة

والسنب في وحود هذه الطائمة هو كم الراهاء و حراب الدول كالهن من الدول الدول على إلا وي

و من من الدول و المحال الله و المحالة الله و المحالة المحال المحال المحال الله و المحالة المحالة المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحالة المحال ا

فاگل و فدرق اظار و قدمت در م اگر ممر به حدید مرسد به در در کا عرب محی حدید

الدادات

وفدية آيما كات معمر سوقار المحالتخارة الرقيق . وقال أن يحاو منزل من منازل السوات الاتراك الا وكنت تحسده راحراً بالحواري والميد . ومن هؤلاه الحواري السود كات تتكون طائحة الريات حيث تمهد وبه البت الى حاربة من حواربا بالاعتناء مامها والسير عن رحه وسلاه ،

و حدمه ب و در ب مل حوري السودكن أصل المودكن أصل الناس الأسادهن و أشد عطناً وحاناً وعاناً بالأطفال السمار من أمهامهم و وكان لهن مطلق التصرف في تقويم سن لأحيال و ولهذا كان بشب الطفل ويسبح شاباً يافياً أو رحلاً كاملاولكه إعبل منتمى الاحترام الدائة علكون لها دالة علمه أدراً با الحديدة وحديد با وقد حريده واد أدراً با الحديدة المشابلة المتاريخ المنابة المتاريخ كانت ورداً من أو إذ المائلة المتاريخ

والآن وقد انمحت مجاره الرقيق ، وقل روح الحواري من السودان قند أوثكت أمناً هده الطائفة على الأشراض . وأسحب الأسر الصرية الكبيرة لاتمهد به ب أستاه إلا الى الريبات الاحبيات أو الى معن المنياب المسريات

السنوات الماضية

من مجلات دار الهمول

عدت كترون من اعراء موضات الساب باست من علال ، ور هلال ، لا سبب باست من علال ، ور هلال ، هدد من هدد من هدد من هدد من المعوقات (ماعدا مجوفة الله وريدان المعومية بالفحالة ، وتاع مجوعة السبب الواحدة عمدة بسمين قرش



عوعظام الطفل في الشهر الاول والثالث

أُم شي. في نمو الطفل في الاشهر الأولى من عمره هو أن تتفوى عظامه وتتمو لأن الطفل اذا كبر وكانت عظامه ضبينة فانه يبتى ضميناً طول عمره

ان لبن النبريس يقوي عظام الطفل لا نه اللبن الوحيد الذي نحتوى عبى فيثامين (د) وهو اللبن الوحيه الذي يمنع الكساح عن الأطفال ويقذي المظام وبذلك يساهد على نمو أستان العلفل بلا وجع ولا تسب

ALLENBURY'S MILK

الوكلاد الشرك المصر «البريطاب» لممارد - ۱۳۳۳ شارع شمان باشا محصد عفوق ۲۷ ۳۶ عث والإسكندرة ۱۱ شارع حد رعاول باشا عفوق ۲۰۰۰

الكلية الامبركية للآداب والعاوم بالفاهرة



مد ر العلد، رم التعدد الرحانة . وأسامه الا م كلا ي : (٩) مم الكلبة ويؤهل الطلبة الكيات الفتية الاجتبية أو نيل هرمتي يكالورس في الادام الم علود (٣) القدم الاستدادي وهو قسم تاوي على النظام الاوربي والتعريس فيه بالفتة الانجليز . (٣) الهم طاوي و شم مهم وراره المعارف و وهم الحد ب شهاده العيل وقم ١٩٥٠ جميع الحالومات تطلب بالبريد بلم تاظر الكيم ب شاوع القمر العيلي وقم ١٩٥٠ أو علما بنة الموظف المفتس يمكنب الادارة عن ٩ ــ ١١٠ برمياً ما هذا أيام الاحاد

الاعلان الجيد يجب أن يكون للرشد السلي للجمهور

_ الأنا = = تي ايج



٢ . ءو بي بيربو ١٠٠ تمرير ، ب المد الاميركين وفر من وجه مطاوده ويقال البوليس جده في تعقب آثاره هون جدوى وحدث المبهر النه كان يسير ي شار حاك تين و باراً و علقت عليه وصاحة من مكان مجهول منط بعدها يتضط إلى دمائه ، ويذل البوليس حيده في البحث عن الأنه الم يعتر عن أن الله عليه، ويعد عن الحلق ال قائلة لمد اقارب الشيل الذي اداد الدينتام عد احدى هفرة سنة ، وترى صورة جنته مطروحة على الرصيد وحولها المتتون والصورون عثب مدوث المنابة

موركامت وعمره ٢٥ سنة بانه خلول قنل

حطيته وعيادناة في الحادية والعشرين من

خری و یا می بدار آن سریش و کاب قد

تممي معه على مداسة في مناء أحد الأدم في

جهه مصنه ولساله ربعت خوطا عو بأت

وأخرأ راهاق متصف البناعة خاربه عشراء

اللا وهي عادة في ومسوس فركب في عامها

ولما سألها أبن كانت آخابته نانها سنعثه فها جد

فوصع دراعه حول كعها وماليات الدأحست

باللم ما يرمن خدها فوصمت بدها عليه وأما

بها معوله بالسم وصدائد صلحت المثلة عآتى

الراكون وانسح أن للاند جرح حطيته

عوسي حلاقة في خدها والطنول أنه كان يـوي

قتلها لولا احتاع الناس . ولكن لما أراد النحس

استدعاء اليوليس قالت النتاة - و كلا . لا لزوم

وقد شهدت في الهبكة بان بلاند لم يكن

بتصدان ينتلها مل زعمت موق ذاك أنه حين

رك الاومنيوس لم يكن يعرف أنها وأكة

نبه . وكل ذلك لسكي تنحيه من سهمة الشروع

في قتلها . وقال النهم انه يحب خطيته وأنه

مند چ وه کی بعد دنها ولیکه کار

كران والله الإيم ما يعله عج ال

العمال الشرعي شيه بان الجراح الدي حدب

فوجه العاديدل طيأن الحارح كال بريدقتلها

وأحرأزاءت الهسكمة الظروف الجفعة وساصة

بهاء الحدة بين الحُطيين وصفيح العتاة عن حبيها

هيك عليه بالسجن مع الاشعال الشاقه أرحه

أشير ولما اقتبد إلى السحن تقدمت منه المناة

فقبلته أأمام الخبيع ا

قباك فأنا محير ه ..

رجل يتنكر في ثياب

النساء لاجل رمان:

رهن للدعو بالاتيل هاريسون سالق ساره بروي في پورك مع پسي رملاله على ان رسيانها الساء ونتكر فيشكل المرأة فلا يعرفه أسدر وقدعدعت الفكرة ووقب ماء أحد الايام في طريق بيشو بثورت تالك مدمه في "كال سرأة خليفة تلفت الأنظار فمر به رسل يدعي باركت ون وعازله (أو بالأحرى علرلها) . ولكه سدان تحدث منه قليلاً حاميه غوله : ﴿ أَنْ رَحَلُ وَلَمْتُ الْمُوأَدِ مَ . فأحده هاريسون : و أجل فأني توليس ميري من مدسة لدر وقدحت الياهنا عهمة تكرت من أحلها في شكل امرأة وهي مراقبة الرحال ع من مارلون الساء المارات بهذا الطريق ، . ليلن باركمون على ما يظهر لم يقتع بذلك وأحر الوليس مدمنة وفي الناعة الثاثة مسامًا وحد البوليس تلك للرأة الزائفة في أحد الشوارع وكانت طلسة على متمد هناك . ولما اقترب التوليس مها (أو منه) حرث أمامه المعنى جا عنى قبض عليها وما خلع عبها فبعتها من إلما رحلاً تشمَّن عليه وفي أثناء الماكنة الر أبه ادعى كونه توليبًا سريًا ولكن هكة مكب عليه بعرامة قدرها حبه واحد وما مدري أكب الرهان أم لا ي . .

يشرع في قتلها فتقبله في المسكمة

اتهرجول بلايد وهو أحدالعال بالدة

فتاة تخدع ثم تخطف

کان الرازع سمٹ وهمره ۷۰ سنه ب عالى و حديثه ما أو عليمة يونيني في ماريلايد الميركا مع المنته التي م تكد تبلع السه السادسه عشرة من عمرها تم عن" له اليصعد الى الدور لاعلى من مبرله ليجسر كتاماً ولما عاد حددة اثن معدوده والحداث في مكام المرحب عبياءه روحه في لساكله ولكن دون حدوي. وكان اتونت عصراً فطنا أنها حرحت للرياسة ولكهما انتظرا عودتها عثاجن الساءتم طور، الليل . ولما أيلع النوليس عمث في الحهات لا به من ثنرن والرزعة فوحد على قرب مهما آمر سياه في عديق مفرد لأبكاد يطرقه أحد وظهر للامن الداب الدهاك دلاتل على حدوث مقاومة ولا يزال النوانس يحث عن المناة الخندية رواد شيد معن الحبران بالهم وأوا فناة تشبه ريئا في سيارة مع شاب وكانت سأثرة باقصى سرعتها

ويعتقد الخبيع ال العالم حطفت وأن الذي حطفها شاب يدعى كنيت هجر وهو وبالحاسنة والبشرين من عمرم ورعا عاويه شاب آخر اجمه حمجز دران وكان الأول قد اتصل عالم. . حيى ملك قلبها واتفق معها على الزواج سرا وقعب بها نوماً الى مكان منفرد وكان قسه استحمر فيه فسيبك فنقد عليهما وظنت أأمناه أبها بذلك أصحت زوحنة تنزعبة لحبيها ولكن اتضع لها مد دلك أن دلك أثرواج لم يكن الاحدعة وان القسيس الزعوم كبس الا صديقاً (الروحها) وأنه بدعي بارق ويشتعل ناد ره (حراح) السيارات وغلى دنت أ ت

السيارات في بهة طريلبون بانجلترا ولكما تساعد روحها على المبيئة بالاشتغال بي يث كبير واقع بطريق أدجوبر في تلك اللغة وحدث أنها كانت تحدم في هدا البيت 🖴 ظهر أحد فسمعت حركة في الدور الاعلى وهو عارة عن مكت لتحارة الفراء الثيبة ولما كانت تَمَا إِنَّ هَذَا اللَّكِبِ لَا يَشْمَلُ مَا مَاحِهِ وَلَا المستخدمون به يوم الاحد فقد أوجمت شرآ صعدت بكل حرأة البه وما اقترت من اب عنى وحدث رحمان تحمل أحدم ب و4 وي _ المده و في الشجس الذي يحلله المندوق لأنها أمكت به وصب منه أن ما " الصدوق ولكه جل يمريها خلف الالإ ، بوق دراعها حتى أحدث بها وضوعاً ثم ه يه الراب م ية ولكن في هذه اللحظة ا بسير هوك اروجها فتنارد اللبن وحط هد الله يا يافضي سرعه في الشبوا ع الم كثر بها الحركة ولسكه لم يعت مطاود. نصب عليه وفي المُماكة ادعى النص أنه تريء وأنه كان مطارد لصاً مجهولا وأن البشر هوكة احطأ فطنه اللس. ولكن النهمه تلات عا فكم عليه بالاشعال ال به ثلاثة أشهر 😽 سرقة فروة تميا ٢٧ حـياً و ١٥ شناً وشح

هجرز وصديقه ورفعا بالفعل دعوى صده تحلة لها يوم أول سيتمر الجاري ، والظاهر ات التهمين أرادا منع النتاة من أن تعلي بشهاديا

المتاة قد قتلت ولا زال النهمان عارس من

امرأة تهاجم لصأ للسنز ابتيل هوكنر زوحة أحد سائل

هل التقبيل بين الخطيبين

همن البوليس الايطالي في الحديثة العا مدينه فلور نس على شاب يدعى برو نو - ^{مدو} وفياد تدعى ليتربا عاموي لأنه وحبدهم يجا أحدم لآخر في تلك الحديقة وقد ظهر أ الهاكة أن الاثمين عطوبان ولكن ملك مع لما وحكم على كل مهمما بالسحن ال ثهر وعشره أيام. ولكن من حسن 🚣 اله حكو بالفاق التصيد

والعروف الزالمكومة العاشينة قأ الآداب العامة ولاترجم مشكى حرمتها فا أباحث التقبيل بين الاقارب والاصنفاء حادين أنتنبن نقط وعاداخل مطاث الك لحدرا ية عند سفر القطارات وداخل للوال عد امجار أا وأحر ، وأما فيا عدا دلك فألك الملي يماقب عليه أيقاب شداد

بحلف لزوجته وجنهات

من تروة قيمتها ٢٠٠٠ جنبه

الظرت مُكة ملورن في قسبة عب علاصها أن رحلاً يهودياً بدعي البارور ليسر وكان ماحب بالالتسليف القواد على وهوامات أدمى أزوجته عبلم حمسية جمهات فقط من نَرُكُمْ خَلِهَا وَتُومَنُهَا مَدَهُ لِا جَبِّهِ , وَقَدَ غرصت أرطته في دلك وحمتها ان روحها كسا وملية في وفي كان فينة عبي الهوي العصم و لا يه على على بذب عد الباعه . وقد المعا ممكه في أناء بشر هيده الفيلة و الحمة أن على حديد أوفي والمداوقاته فكالدفرما مشوء التكل قبيح النظر لايزيد الراه عن ع أقدام و ٦ نوسات وقد أنشأ في طبورن استراليا مسادك لتسليف النقود على رهو تات . وكان رأس ماله لا يربد اذ ذاك عن ٥٠ صبأ والثلث كان في فقر شديد . وماليث الالفرال المتأة التي روحها هيا يعو للعرض

علىها الزواج وحبيت به إدكات قد بدأت تحنه على دمامته ولسكن أهلها لم يرصوا مه قطروحاً لانتها . عبر انها هريث مهم وأروحه وهي التي ديرت أموره وساعدته على النجاح حتى صار رأس مإله اكثر من أرسين ألف جنيه . وكان رواحها مه في سنة ١٨٩٠ ولكه ابعد عشر سنان من ذلك فلحأها يوماً بقوله ان الرواج الذي تم بيدها كان أغثيليا لاشرعيا وقد حدعها فيسه ثم عرض علها أن يعقدا زواحاً شرعياً فرضيت بالطبع . ولكن لمُعْمَن ضع سنوات على دلك حتى أحب خادمة كانت نممل فيبيته واسمها فاورا فهجر روحتهوساهر مع الخادمة في رحلته إلى الحلترا وقد آنام هناك مني نوفي أسيرًا . ولكن عاورًا تزوحت قبل وقاته قصب علمها وبعد ان كان قد أوحى لها عشر كير في وصيته عاد فحرمها من كل حبيب من أركته ، وظهر انه أفسلها والدًا غير شرعي وريادة في اغاظتها أومى إلى غيرها بالولاية بيبه وفدحكت شكله حير بافيد اوسه بأداع لاروحه الشرشة وفارات ها بقفه من كه فدرها عمره حميات في الشهر

مدينة الجداول السبعة

(بنية النتور على معمة ٨)

تشرات المميرس فأنشأ الرومان حوقما سورأ صحاً منيماً واكمه العرب في عهد الأمويين ثم وأقنه ألاتراك في عهد حكيم سورية

ولا تُزال آثار هذا السور باقية في الجانب لتترقي من الدينة تتخلله أبراج صبره تهسدم بحمها والثوم فيه بعض أبوات عنيقة . أهمها الف الترق وهوا في متصف السور وهوقه طُّنَةَ عالِهِ ، ويأب توما وقد أُطلق عليه هذا * رأسة الى أحد أمراء السلمين الذي مقط ب من هذا الناب وهو يشن العارة الر الدة يروي الرواة ال بولس الرسول احداً الم من وحد أعدائه فلما شدورا في طلبه يُدلي الله في كيس وقد أنجا عباته . وعلى مدرية من تألام فيراما حرجيل لخذي مباعد وللى الوحق في ره الم علما قبلاً وهو الرد

على والله وعلى من المالية وعلى من ي خينون محتيم حدى غري فيه ١٠٠٠ محمل أن مسر برجاً وقد شيدت القلمه في ^{سنة} 1719 ثم خرب سائب منها فرنمه البلاعر الا وانحديث حكومه ومشق سحا معرفان أساسيل الداعة مهيا الحيكومة

قد اصدر الملك فيصل أمره يتسريح الحيش عملا فلوفاق مع الفرنسيين ونا استمر حف جيوش ارسا عاديسيء الجيش فسقطب الدبية في بد القواسي ، وهراب الناس الأسقعة الى القلمة وورعوها على للسحونين وفتحت لهم الأبوات خرحوا منها يتعلقون بأذيال ألعرار وما كادوا بصاول إلى الوالها الحارجية حتى نمدى لهم الجنود المداقع الرشاشة فأحدوا محمدومهم جندأ وسقطوا مثات حثا هامدة وهر بعضهم الى الجال ولا يزال لاحثًا البهـــا سيداً عن أهله ودويه . .

أما شناب ومشق قانه يشعرو على هسده

وما أعب أن يدوي في دمشق صوت الحازباند للزعير يبدسوت الطدور الشجيء

وقد شهدت هذه القلعة في أحد أبد اللك

يمل مدعة هيئة لا ترال دكراها عالثة

بالی دمشی

مَدارسيِ مصنر النطت هِرَ

الخليت نصف داخلت، خارجيت

ظُراً لَتُوالَّتُمَ الاِبْدَاقُ فَى سراى الكُونَتُ هَرُى سَاكِبَى بِعَارَعِ المَدَارِسَ رَقَ ١٦

أنشأنا بالنسم التانوى ارجز تصول بالسنة الاولى ونمولة بالسنة الرابعة بقسمهما أهلى

ولوكرك وستقبل مسئار السق فى هاتين السنتين بمصروفات تخفطت والطلبات انتاتوى

والإشرائى فقدم، من الآلد على استمارة تمنها تعوَّوند عليماً تصرف يومياً من

"كمرسة التاثوية يسراى دهني باستا بشارع أدريس راغب رقم ٢ عيقوند ٥٢٠٣ مدينة

وبمسى المبأه على دمشتى فتطلق اسواقها وتهدد فيا الحركة وتحشد القياوى بروادها يدحون الرحية ويشربون القبوة . . . وفي وسعاركل قبوة بالورة مصلمة تحرى فيها الباه ولا تحاو مها قبوة من قباوي دمشق . .

القياوى التي ما رالت على عهدها متبذ مثاب السبن ويمرمن عنها الى ملاي الرقس والشاء الني اعتلب في دمشق حديثًا وحوت غايات باريس وتزلين يرقسن رقعنات الشاراستون والعوكن تروت على سهات الحارباند

إساتيه في اللوم والربانيات

محل زكربا قسطنطينو التوسس سنة ١٨٦٨ عشارع البواكي سريمسر الورد لممالح وورش! لحبكومة ولورش اللابس

٠ فليت ٠ يفتل سريعا

الانتتاح العظم: صالة بديعة مصابني

شارع عماد الدين بمصر - تليمون : ٢٦ ١٥ مدة

ساء الحيس ١١ سند السدرائية احمر | مناه الاحد ١٤ سيتمبر سمن بقدادى

و الجامة ١٠ و سمن بشرادی | و الاتين ١٥ و أمينة وصفى

ه السن ١٠ و السيرة تمية احمد الثلاثاء ١٦ و سمم بتداري

رقس رقمة شرقياً والسانوليًّا ، وتلقى سولوحات حديدة : السيدة بربيمة مصافى

ألحادد حديدة تشترك فيها تخصيات عديدة باستعداد لم يسيق لامتيل

الوميد الوكيل : م . ل . فراشكو دشرلم سر : مندوق الرسنة : ١٣٤٩ ــ الليون : ١٥٠٨ بستان الاكتدرة: صنعوق النوسة: ١٣٤٤ م ١٧٠١ -

الموت 1....

تكاثر الحترات ميت توجد القدارة لان مرحما

مو في الارساح ومنها تحيل جرائم للرض عن تسمم بها خلفات . الناك أعمل المشرات عل

أن تتبك بالمتمال Bitt > النبخر

قلیت که یتفی علی الفیاب والتساموس
 والبرافیت والت والمل والصراح، والبل ویدی

مله الحترات جيما يدون عطر علك أو مناه

لا تخفط بين ۾ غلبت ۾ ويون سوائل فلشرات

الاسرى فسليجه مقراء وعليا حزام أسود

سبح ماكيات الحياطة ماركا كريزار الشهورة بمتائها . ومصمونة علاتين سنة وسرهنها في الدقيقة . . وم عررة والبيح الثد والتفسيط وتساهل في الدقع . وتسليم وشَبِط اللاكبان مضمون من ٣ ألى ٥ سنوات خلاف الكسر .

اعطاء دروس للخياطة والتعارير ولتعليم ادارة الماكينات في المناؤل. في أي وقت يوحد عدد ماكينات وابر جميع فاريقات ماكينات الحياطة وسيور جدجرومة الفاكنات والمنورات بأسعار منهاودة ويصاعة منينة .

ويوجد ورشة لتمليج عموم ماكنات الحياطة والتعليج مضمون ويوحمه مطاوي ومقصات التروية والعائلات ومكاوي بالقحم والكهرة من أحسن الفاريقات ويوحد حيط الحياطة وحيط وحرير التطويز العائلات ماركة Zwicky, D. M. C.

حسوا على لأمان ١٠ في سائه من أردكم الأحيان الأعلامات

جربمة لا تحل غوامضها الا بعد ٧ سنوات بجرم أعماه السكر فلم يتبين وجه ضحيته وقتلها خطأ

مد حه في سكور الدن

the die of the terminal و به و محمد د د اله د م د م التي د د ه د وه از در انجي په دايې ديان. د از دراي چې په وره و مساده په پيرو ان مي آهيان داران ۱۱ مان و هاي خوالي انتهائي که آهالي مي آماد ماهجاره اما اللي انتها از اور و داران المان وي آمار آيا آي اين اين اين عيوات داو کيل سام و مده با ماه wallenger & Excuse و يه عو پېړ نده خار د شي و دني عاقي ياشد او الدأو عام ساحة دولة ليان بالأن أعساه وعكرتها مرتي أهموله وأستنابها وأراهب طبه وسكن الصاحة است في الدينة م كا وعالما الماله في

ال العدامة مدولة في سكوب الله الهد Read bases with a season فيراجمهون لأيودعن مالولانده الداراة المراق المحداء علاصفه عجداء دو الأراك الت البريني وشوهد حبسها فمدا فوق الفراش ورأسها مشدودة الى و عمود السرير ۽ يقطعه سلك من توع الأسلاك السكيرة ، وقد أمت حول رفيها كا توكات حل الشقة . ودأنا مطهر الدين العنظرات المرقى على أن شحاراً عــــاً قام بين العناة والحرم الحيهول ، الذي أ إلى أن عمد عدمها ويممها من الصباح فوصم على وجهيا وسادة

وحاء البوليس وعابن لا مكان الحادثه و و فحمل و نقب لعله يعثر على أي أثر حلفه الحالي وراءه تما بساعد على الاهتداء اليه ، ولكنه كالركا تملق في المحدمدت المالك أمامه وتنساب الحرعة في طلام الأسمام، فأك ال الحالى لم مجلف وراءه الاقطعة السلك التي شبي بها الفناذفي وتحبود السرير ، وأحرى ص يوعها تركيا ملعاة على الارص . ولأحظ رحال البرايس أن حوض عميل الوجه به ماه الدر م الدول من آمر الجاني ، كا بحتمل ال يكون من العني عليا وسال سكان للتزار عن الوعد الذي عادت فيه الداء الي حجر بهت في م م ما ما والكنيم أجانوا بأنهم لم يروها مدحروجها عدطير البوم السابق للحريمة

فتاة عاثرة الحب

مطت استراريخي واللعاة التنبلة والسعان مد عامين لتقيم عند شقيقتها الكوي . ولكن برعان ما شأ الحلاف والشعار بيهما لكمل وأستراء وعدم عثها عن عمل يعيهها على العبش وبخمف س وطأة اقامنها عن شفيقتهما الني ساقت بها درعاً . وحرحت الفتاة من عبد أحتها غاصة وأختبت تحيافي لدن حياة مضطربة فأن غيرها من الفتيات السالات عن سيل لمدى ، عا حمل أختها تتنكر لها ولا تعترف بها كدمقنيا وحين أنها قابلتها مصادعة في اليوم السابق للحربمة فأتحرفت الى جاب الطريق كرلا تراها سواللك كانت دهشتها كبرة عندما

أربيه النهانة ويها ويتأجها ولاي حم الي احراء ب سكيا قبليا سبعة تدعى وعسر هاريس ه ومن التي أشدتها الها لما أرست على الأنتفاد مم عالودين ماف حدد بالحار والمناس ا و اراد اللها مسالمها الحاق ما الركام ا العالما أنها كالما بالمائد ما مجور ما اللها حرى ما د السم وهد" فعلى لأساد ٠ وقدومت الفتاة أحرة مكمها الحديد لمده السوام وجاث البه بحاحباتها التي ومعتها في الفرقة من عام ترتيب أم اعاقت الناب وحرجت ولم شمر احدمودتها . ولما طالتحيثها أحدث ساحة الدار تقرع بالمحجرتها فلا يحمها العد

بحريات تزيد الجرعة ابهاما

وحاء في غرير الطب الشرعي أن الوث

يرجدت من معط البلك ولقه حود الرقية

واعا تسعب من كم أيفاس المناة بالوسادة التي

وأثبت محريات البوليس واقوال الشبود

أربي إلمتاة كانت تسير في منتصف الساعة

لحاديه عشر من ناساء الذي وقلت فيه الحراءة

في ميدان رسل بسعها في قمير حليق اللحيه

مسن اللامم قوى المسلات متان الباء.

وقالت مسر هاريس الها قالمتهما في هذا اليدال

وابتعب بالفتاذ حانثا تسألهاعن مسكنها الجديد

وهل هي . - ورد ماية بالأ - وكانب بلتاء في

عددالا إنا مرحة مرحة فأجأت ومسرهاريس ه

بأبها مبرورة خقأ مرث مبكنها الجديد

وشكرتها على حسن الحتيارها ، وكان العق في

اثناء الحديث واتفأ سيدأ عهما وقدعلت وحهه

سيمانة من الكلاآية تعل في أنه مهموم عزوف

وقد سارت و استر و مع مسديقيا في أتحاء

شارع سترائد بعدان اشهت من حديثها مع

وأثبتت تحريات البوليس أيضا أن الفتاد

وممها الحالي على وجهيا أيمعها من الصياح

اء الطايدو شفل الحاريات عنا في الطاع الماء عليها الطاع الماء عليها الم حه الي مر ۲ . د ، و ج ما د د ه من حام ، ولاجد المعد بالصادكات for a series we want البوين فياجيه فدا ورجب وعا جي ۾ ان جينه بالان الي at front in every a a war . كا يعدد معدد ما يه و ال as on the same ر در دی د این ده در ساور دو سه ام ساهديه . د مولد ب manager to a we as well على د د في دو دو - حسي ال دو ود د الداخليا الفك والتحمث الباب فتناهدت المتنق الب الماسي مع المواد الوادي

2 x 1 4 6 5 x 2 x 8 1 4 1 3 4 m ملعاد على ، العراش به وهي محبوقه غطمة من with the see you was a special السابك لهب طرفها حوب رفيها وبرعدالها م Lanca was an الآجر في و محمود السر . .

بادا مبث المتاذ

مي هو هذ الثاب استير الدي شاحر سَمِالْعَنَانُ وَشُوهُمُ مِنْهِمَا لِللَّهِ حَدُوثُ الجُّرِعَةُ ! . لأأحد يعز فقد كانت الاوصاف التي أعطاها الشبود البوليس عتلعة متناسة لأصاعد فلي حل عقدة السألة وإن كان الجيم قد انعقو

ولمادا ارتكت حرعة القتل ؛ ألاحتلاف بين الحِرم والمناة على الشود عا أدي الى صرب أُونَى إلى الوت؟! أم شمد السرقة؛ لقه وحدكيس نثود النتاة خالياً ، وهذا ليس بالترب الأن المتبات اللائي من طبقتها بالسات لا بملكي قوب يومهن ، وقد دفعت قبل دلك يوم أجرة مكها أن الحنمل ان يصحكهما

عل هو الجالي ١٢

وحه التوليس اهتامه الى المسخر الذي جاءتسه قطمة السلك فعق الأحمار الأحراس فيالمرل كان عنتلا واصلح مند ثلاثة أيام. واللمي قام باصلاحه (وارتر) وهو صابع فقير معدم مشهور عنه كثرة الادمان على نتاول السكرات. وكان في الاسل موسوع عمية ورعاية ساسة

متصاً كالشمح في الطلام ، واقترف حريم مطمئناً خادىء البال ، غير عارف بانه قد أنَّه السمية التي اختارها ، وخرج كما يحل 🕪 ان براه أو يشمر به أحد

و المسي منها في و سادر و حد ا د ا ج

was contacted on the go as to tell as as you as a ر جو و کس در جا م

الاسته عليه في مين لاوفي دي الدالة لاحيرة الكيرنائية والاقداء البالوعات بطار أخر فينط عطبه الإه

ومند تلائة آبام تعطل حهاو

القام تصلحه اولما عرض النواسي عاء

وديني البلك أحاب في ببائه أمها ﴾ وا

م من الاسلالة التي استعملها في تسلسما أخرى

وغالم يكن في حاجه النهم عند 🔞 🐧

لدل لاؤ حجنالة رده . . .

د سېمده مه کې د غه ي خوه ره ومي

de er o ma d'apperent est

أحد اللحن أنه رأى فدعني الرائل في د

وديد و إلى سي المال والمال

ومستند بدخل بالأخراء أأحالا

to a be a contrated

ىئى يى دە ئىرىنى ئىلىنى ئىلىنى

والمصار ما ما ما ما ما ما ما ال

حلالها المرعة ولم يعد أحد يهتم نكشف سراح ولكن الصادفة شاءت ان تظهر المنبغة أحبأ

وحدار طلت في طي الكنيان والحفاء هيئه

The Mile to get up I also hads to

الرمان والأمان الشبة قاما

وشوعي در ش النوب في النزع الأحد ،وطهد من اعترافه أن النتاة قتلت حطّاً . ٢٠

. كن القصودة بالدان ا، فقد عادث المك

مساء أغرعة وساعة متأخره من اليل وصعفه

الدرج نحمة حق لا ترعج النائمين ، وأغلقت

ورامعا بات حجرتها ووشعت كيس غواه

وطمامها على الحوال العمسير الذي محاتبا

الفراش . ثم حلمت ملافسها وعسلت لمانا

ووحهها واستلقت على هراشها عندان أدارخ

ومنارت الحجرة في طلام دامس وأحلت

الديد نشي جنوت صعيف تما يدل هلياتها كاتنا

مسدورة وثلك الخيلة ، واستولى عليها التعلم

ما وقد تنبد . وهنأظهر الجرم في المجا

ممتاح الكهرباء لتطنيء النور

is a so that the season وعام سين عدالون و و دي ه حدسي المسلم في ما الم الم

وال فالمها هيو _

نقد بيم سنو ت

هل تريد أن تربح هذه القيمة شيعاً التداء من الشهر الآتي " همم ارسل ليا أحيك وعبودتك مخ

٣٠٠٠ قدش صاغ

لا يتردد وارسل طلبك اليوم قبل أنا

يتهز عبرك هف العرصة أقينة التي لن 🖁 مثلها مدى حياتك

اكتب حالا إلى: مندوق النوستة تمرة وو عمعر

_ قسل دلك الوقت _ اشترث قطعتين من

س ۱۸ (الحيا) ع ۲۹



مطعم التوفيق

A PARTY OF THE REAL PROPERTY.

قمر مظام سرری فی مصر ماسعه م کولات سور م ا عالمه می آخیس به چ و ۱۹۰۸ ا یک د شاه ماه کی معدد د

> مالوید معرمی المائیوت معان ۲۸۲۹ ---

اقض مدة اقامتك والاسكندرية بلوكاندة وندسور اسعار مخفضة

ا کسیر مار بی الهم

لفصل الصبف

مهمر عبد له مغبول اکبد في جيم حالات عبر المقتم الباعه من كدل السكه وجول الاحداء وله عوق المناه وله عول حالات محدد الإعداد والمؤدمة والمياه المادد والمؤدمة المحدد الكال الكيمالها بي يسمر والمواد الوحيد لكال الكيمالها بي يسمر من كراد التكيم والإعال المناقية والإعال المناقية وولا العالم المناقية وولا والإعال المناقية والمناقية والمناقية

کل يوم تلوناد اقرأ د المفاهد »

ل کی الفاق هو دوری ...
دی جنب حاص کو دیگذی جن فان المواسل کادگان داشتر برخت به لا کافر عرمه اید م به هو رشل که فدادن صاحه داد لا داد آدگوند خدد

يه مول

وفي مله العاشه سرب من الحر كفايته و الدا شحا ، مم حاصه مدن و عراب في سه كو من كند والعنده فسم على أن الد ا مده ومها في غلك الليلة ، ولسكى بطمعًى على عدد عدده التوليس فيه دهب الى مراله و المهد أن حدث العه وصوفاء حي سنه "نامي الأحولة د وحال في حجرته قدالا ه دد هر بالاقدام وحامديد فرايم بالري وقاكان محمل معه مفتاح حجرة المرك النيكان يهيرفيها سانقا مع صاحبة الدبيون وكالمستح الله حي قتد "مال الحت حيح العاد، وي هدوه الذي تم فنحم خجر م التي سكسها معد ديائية أنه رام بر هلار عن الدالد ع ولما لداعة الها أحدًا هي حراله بالاسم وكال فداحمي واصراعه مي فناء لدارا فلم ا بي ير مكها ما بالانه أميز بعد أن و مع حهار الأحراس

و هدا مدر مدس سرح بول المورد عدد المداهد و ال

ه مد كا كه و را را من أن در ب استخد مده الله بن حث أسعت و و حس العرس مده من أحجه هو و مس العرس شود صاحمة الدر بـ غرج مثيللا وعاد الله حجر من أقبار عفاقا صوشاه وضعيحا اللاكر حرج من أقبار عفاقا صوشاه وضعيحا صه في الدل شهدوا بأنه قمى لية الحربة المربة عرفه

ولما علم بالحقيقة الدوعة في ابوم السائي أكر حريمة ولكن الوساوس وتأسيالسمير رادت في حدوم قساعة . حدم ، حتى اصطر ولاه الامور أخِرا الى ارساله الى مستوى الامراض الشية ، وكان الحادثة الرهب طلت عالمته ما ترجه حتى اقا ما حدم ته الوقاة اعترف عاطل حقياً أمره على الناس رهاه سم سوات . ا





خصصوا على الاقـــــل ١٠ فى المــاثة من ارباحكم لا جل الاعلان

اسرة شريفة اختىعليها الدهو

عهال من الم معلومي أفراده العادات

عال دايين الدين الرابيات الي المعلم عنظما مدده مدرة لي ١٥ مرد ده ١٩٣٩ و 41. gridely just to والاوال أند مع على مدا وعال استدار والداهوات الاحداث الداها الو الاراض مساهد مداً الرسام كودا

الدانوي والقابي من منا أن أن المعاصدات w 35 20 ". Y -- 2 14 11 الدينية من لأنه العو ا الله التعال الوجه والدائه المائه المائه التعال التعال التعال التعال التعال التعال التعال التعال التعال التعال

or was a second or second المورد و الما و و و و دوه و بدكن من ادام و المد من یکی من اعم با به این موا به الم ، وأرأرعلها جور الرا. و آلية

الأند أي الما مؤرد أي محروا المدم المواد الا د د د المعال الماد لأمرد بالكونة فا توفي ولي الي الله هذ سال سوی ملافات حکومه

ولأو مددي الاصطراء مامه من and he works as . و ب و د دو دره د که التدر د ي عمر ده هولاء عدد لاجمد أميو المجور

ومن عرب أالمدأب أمدم لأساد في ليا ۾ ڄي في المحمل العالي ۾ المحاص الحباة عيمرات قاومهم وفست أفادتهم فيرعمو د الساعدة إلى أقربهم السكوبين

وعبى برعي كالعصية عدد الأسرة ي جي شيه هند ، حد آن پر آ د د on any when my been one ه چا عمل برای ۱۱ می این خید ایا ر

وموات المصاد المامل مي علا المنا المنز الأفري فالبال بالقا أأمام السيء الديادة الإعداقية همدا العلم أو عرممن أحونه وأحوانه

ولتلحصر ذماحت البعارة عافظ الماسية بتمل هذه الاسرة بعطفه فيها شيئاً من مرة حصره صاحب الحلالة مولانا اللك الاحرة

انتشار الفسادفي بور سعيد

ووحوب تغديد للراقبة على النارات عداء التاركور والديا للسورة ع ممداد السارع سيداء أصعابه ينتضمون الله تراجرت يعمين مرشى الظاهران أأتين و جرسونات، والمقيقة أنين شهاك منصوب ء ب شان والرجال

ولما أميب يعس الجنود الانجليز عامراس

برلمان الجهور

(الله) تحج أن الساومة معاسر ورد يردوهم على فقك الباد سطر عبيم وقساء مه دغوله أو الأخالط عن فيه

بدينو لقت بظر مجلعة المنجة الموجد لي هذا الياو وضي أن يهتم عن الميه الحساء الأمور سم الافراع رحة صحة شيار الدينه

المنظام المنظ and the second of the contract of ال ما و ماين خور منهد

وقد وقدمت المناه الأمام مي الم

م يبدو د هدسال من ياهيه دلك الى أن علم الحانة تقم وسط منازل 4c , _ Was

منے کے ہریں ولاء لامور فی ہوتے ہے۔ فليالأغيارات والمباور على الأما وإاقاه لللم

ال مه ر د أو بعد و كيو منك و حدد و البيل في هذا الشأن

يمر ١٠ تدم لا علا بوله الا أن يقلل بعدل در لايه في لابد م طفها و السحب و کے سام کی جمہ وس جمہ Tee, "was by a grass of we go , a لا ده ياد د داوه و ده الناعه في كثر من البلاد الأحري

على أن لمساومه وال كالشاء معالين معار ألباعه ، وها عد في ألم من اللاد الاحدة _ الأأما تقل مرحاً في الاوساط النجازية لجقه وأن كاب لماصرورتها وأهميتها أمه وبديد بدعة لتحديد الاسعار حتى

لأغر معليا التجارفيذا بخالف حريدالحار وسالاخذ والعطاء ولاتأحد به الحكومات الأقي الطروف القاهرة

مسابقة بيرينه

ومتى تعلن اساه الماثرين فيها ا

خصره الني عن عن لا الله عنو د م الهاجين ديير الدو الفلا وي مديدي أساه ماد مدو طویله والکی السمه استمال بدا. مهرات نقامه الساعة أم أمال الا شكوانا وعرن الاسال عليقه

...... إ من إ كان دود هذه ب م بالالافتوقيام تتمكن البحة سدد براء المعم بعق درزها جيماً في الوقب هدد وهي عاد ي سرعة الدرها وسوق عليا في ألا في م عدا وقد طهر في الحرائد والهلات علا

دع الماشية المريضة خفية وعرصها قميع عانا في الأسواق

عدر دراس تحرير والدن السورت

أريك عدرا أركام بين من الجوار الله الا عد بديمون الهالوللما بة والمريضة ويحمون فب و الإسوال ألق تنام في القرى كتواحي المدومان مركز دسي ودلك م كر رود و مستر عمدً ورور عدارات مداني أساعه التعام على أسل . و من ال السلمانات الوجود، بالم ور حل عليكم مالي أكل لحوم عدد الحيوانات ابد به والريشة من الاشرار يصحة الجهود الرحو در نظر حضرات مطلعي الصحة الى سروره • مه تحود أي بال إلاسواق وهمة بالناس وجر مد عمي نصحه أجامه

عياللان د دي

﴿ الدما ﴾ بمدسس دوي المحار الحيثة الى ديم الماشية والأعام الريضة وعرضها للبيد و أسوَّاق القرى يعيداً عن له اقمة والثعث إ الصحين اللدين لا أثر لهما في غسير الراكز والنادر أأمق عداما فيعمل أصرار حسمه عليجا عدا وقد من أدا الأعب

فعلى أن على مستجه التنجه المدومة عدد علات طب حسال عؤلاء لاك قد عينوا للافعة في الراكر والسادر دود أن تان البلاد الممرة والقرى الناحلة في حدود حصافيها شكامي عنايه

الشكوي من المساومة

واعتاد الناعة والمثترين عليها في عارتهم

عمره وتس غرين و الديا للصورة ٥ مدور أن مصر ، رون كثير من البلدان الم هي الوسيدة العربياً في مسابق مراس سودة في السم «البير» وقد حر عليا مدد الدد والا «ساهد سبعة في الحارج سبعه جهل لا على وسع عديمه تحدد الاسعار التي سد عليا

منبر ، ع . ١. السيعة زيتب

مصنوح عاميا من ونت الريتور النقي النبي يعطي الوجه تضارة ويجمل الوجه بانمأ كالحرير

الترك المصرة الربطان التمار مومو کار ہے شہران کا کا مستر



مدرسة النيل بالاسكندرية



عبدير الطالبان البحسان في دميان ورق باد س والمسلس وليدري علاجم ما في و دي درس وفد کي در د به جماد كرها مه على عارأي من عدم والده الباهر معبال طريقة التعلج البكافلة للمصاح وطامم حمارته من ادارة الدرسة أن تنشر شهادته هده في الصحب اعتراد عقدم ولديه السار حشل المانة في التطير

> وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة اله ٧ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

اطلوها من جميع الدورة والاحراجات

قرنا في عدد سابق من والمنا الصورة ، ض الموادث التي تحلت فيها عدالة الأمركيين العل عاد مواطعهم السود، وحكيف ان لعدا. الجنسي ما زال يسود تلك السلاد التي بخف الحربة والساواة ، وتدعى أنها أولى اللاد أكاختم بأسباب الدعوقر اطية والصدالة والساواة والاخاء

او أنبركا بلاد الحرية والساواة يشتى العرائر عي الاسود لأقل حريرة دونا شفائر تعورية العادلة يشوى ، الاسود ، حباً على والدعاء في البريد الاميركي الاحر خر

يغو والاسود، كا يهنو الاسم أو

المرق ما هو أنفه مما برتك مواطنه الابيض، الوطن الامدكي سند شريكه في الوطن اللحية وشمل القفاء وحكه العادل، الرجع أن أوف القصاص القاسي الطالم دون عاكن أو علم ، وينتم من ذاك الذي كل الهواكي الدان أدم طه لا يحمل العبقة تجايمان المركبون الهاميزة مختاري المناية المدريس المعركين

لاكت . وفي الولايات التحدة التي تسودها الاعادة . على شرار بتطميمته الوحشيون عشمن ذلك النوع الدي بحريه الامركبون فه مُواطب البود آثرُنا شبه للقراء لبروا والمروسون الشرق بكلموينة وبحملون الم حارته لأنه الاساب

ومرين ما لمت ق ميدان

Last View

النبوذة النسل

وكان حرازة الجو التي التعدد في الألن التحدة الاميركية أحيراً قد أنارت مخاصيلة البيش الدالسيدوكراهيتها لمم والمختمعة الظاهرة منذ بشعة أيام في سجن الرياس و القرياض بويورك في وقت اللجونون يمرحون فيه بلمة والباسول، وطرأه أحد اللاعمين السودان يأخذ الضرب لاتمياد الابض فكانت بيهما عاورة ففل الأيس ، قعز عليمه ان يهزمه الاسود

عدالة الامركين البيض تجاه مواطنهم السود

ولم عمل صع دقائق حتى شمل العراك الجم كله أذ محس اليس لزميلهم وناصروه على الأسود للكين فأضطر السود الى الدفاء عن انفسم حال تلك الهلة الموجاء وال كان عدرم طللالا يتجاوز واحدا ازاءكل أرجة

وحمى وطيس المركة وحاول احد الحراس الذي كان حالًا على كرسي يشاهد اللعب أن يمنع مسحوناً ايص من الأهواء على رأس بجين أسود بضربة فاتلة فكان جزاؤه أن ألب المحون الكرس الذي كان جالم عليه وسرعان ما تنبه المتعاركون الى هذم الطريقة فاقتلموا الكراسي يتفاربون سهما تصوة وشراسة عمادها التعمب الجنسي

وكانت همذه أبثولة رادعة العراس فإ بتداخاوا بأشخامهم في العركة لئلا بمديهم ما أصاب رسلهم والدا البرعوا الى خراطم الياء وصعدوا إلى الدور الثان من السجن حيث جماوا يطلقون للاء البارد على التشاحر بن ميما كان رئيس السجن يطلب مجدة بالتليمون وبأمر رجال البوليس الراكب ان محيطوا بالجزيرة لتيموا من الهرب من تحدثه نقسه بانهاز قرصة الاشطراب فيحاول الهروب

وكاتما خف الماء البارد من حرارة التعب الحنبي وشدة للركة فهدأت الاعساب وكنت الطاحنة وعاد السجونون الى اللعب ، في فلو فت الذي وصلت فيه عُمدة مؤلفة من ماثة شرطي وقفوا حول الملم وفي ايديهم المنسات

ولمِند المحولون أية مقاومة بل الصرفوا بدالموة الاخرة القاعلنوا في خامها بطلان

استمرت هذه للعركة الحامية زهاء تسف الماعة وكان عمد محاياها

نمانية وعشرين جرعا

أميوا عراءات

البنت المينية في سيل اشاع نحب الحنس الاسم الذي أن أن غوق الاسود الابيس

فليمت الزنجي الاسود!

عود الى د اللتش ،

وقد ذكر تا في عدد سابق شبئاً عن و الذن و الاميركي وهو طريقة القصاص التي يتمها الاميركون اليس مع مواطنهم السود كا حلا لهم أن يقوم التوعاء مقام القضاة والهلفين فبعكموا غي الاسود التعس بالموت شقاً أو أن يتوى على النار معلقاً

الأنتقام جميع السكان وبدأوا بتعمهرون أملم

وأغذ عمدة السفة _ التبرغب عتاط

للاسر فأمر رجاله بالمظاع على السود تكل قواع

دون أن يستعبنوا على ذلك باطلاق النبران على

الجهور ، وحاطب ولاة الامور بطلب بحدة

الهتمين ألقين من الرجال والنباء والشان

والفنيات عثاون جميع الطيقات وكافة الاعمار

- الموت . . . الموث ! !

وماح الثبان والثابات صوت مارخ

وصدحراس السحل الهجمة الاولى بالقاء

قابل العارات على التحمير من فقهار واولكيم

عادوا فحموا صفوقهم اذ واقتهم تحدد من

الفرى الحاورة حاءت عي متون السارات

لتشترك في اترال النساس بالسوس الـود

وأميح عدد الطالين عوث السود زهاء

اربعة آلاف نسمة من ينهم كثيرون بحماون

الماول والاسلحة فيحموا على أبواب النجن

ولم تقو حدة السعن في مقاومة

التظاهرين طويلا فتمكنوا من اقتحام أبواب

البجن وأحرجوا سمت من زنزاته وحروء

على الارض خراً وع بطؤونه بالاقدام الى أن

شقوه في شعرة لا تعد عن السعن بأكثر

وأخرجوا منه اللس الثاني توم شيب فأتزلوا

به ما آزاوه نزمیه من اسلیب وشنق دون

وحلولوا العودة لاحشار الرعبي الأحبير

ولم تهدأ ثائرة مدينة ماريون الا مدان

ولكيم لم يتكنوا إذ ال الشريف كان قد

أحكم الدفاع عن البحن وكان للعد قد وصل

حضرت البها قرق الحند وجعلت تطوف

وعاد التظاهرون الى السجن فاقتصوه

بحطمونها ويطلقون نيران المعسات

واشتد الرحام حول البحن حتى إلم عدد

أبواب سجن عاربون

داو يقولون:

دون انتظار حكم الفضاء

وقد ذكرنا مرتبضع حوادث حرق السود أحياه أو شقهم الى جلوع الأشجار ، واليوم نبرد قصة رجلين من السود أجرى فهم مواطنوم اليص حكم اللش

واذا كالتحرارة الجو والاختلاف ولمة والباسيول، قد هيجا كواس الحقد الجنسي في سحن جزيرة و ولفير ، فليس للحادثة الثالبة التي وقت في بفة راقيسة وفي جو هادي، ما يبروها من هذه الوجهة

تقد حدث على مفرية من بهند ماريون في ولاية انميانا الامبركية أن هاجم تلائة من اللموس السود فتي وقتاة خطعن كانا بتزهان في سيارتهما ، واعتدى الصومي في حملتهم على الغناة وخطيها الذي أطلقوا عليه الرصاص

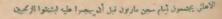
وقيس على الصوص المتدين عبد داك بعمة أيام وأودعوا سجن بلنة ماريون وكان من ينهم شاب في السادسة عشرة من عمره واحه هروت كايرون والثاني احه توم شيب ، أما الثالث المدعو الراهام حث فقد اعترف بالحادث الذي أنكر زميلاه أنهما اشتركا فيه

وما كاد بدام في أتحاء البلاة البالغ عدد كاتها الاثن الف سمة خر القض على

الاصوص وابداعهم المحن



الامال بشامعون الرنجيين بعد شظيما



= الالعات الرياضية =

ماذا وراء الاكة؟

عدا عبر عودة اللاعب التكبير ه أبرهم يكن ه الى احتلال مكانه في عالم كرة القدم قلنا حبراً . سطأ اللاعب قدم طالما حرصت مها ، وسبرى عشاق اللمة فنة احتجب عنهما مدة ليست القصيرة ، وسيفوز المختلط بتدافع شديد الرياضة حياً من الدهر . . وسيعود الى الفاهرة سلل كانت له في اللبود عن حياضها مواقف مشهودة مشهورة - قاطق الدي لا مراء قبه الماك لو سبوت أفراد المدافع المصري با كماهم توحدت ه ابرهم ه أشده عوداً وأصليم تأت لما وهنه الطبعة من استعداد نادر

وها عن كالحلما في عيمم أو ناد دار حديثنا حول هذا الموضوع ، حتى قال حليس ممنا: ﴿ أَتِسُونَ مَا السِّبِ فِي عَوِيةً ﴿ يَكُنُّ * الى اللاعب بعد طول احتجابه عنها ؟ و قلت : ر وهن هناك سب غير الرغبة من جانبه ق الكرة والحتين اليها ٢ ۽ قال: و وعا كان ذلك سبياً ثانوياً عام تاحاً لآخر أساسي ، قلت: ، وما هو ؟ يا قال : و بعد أنَّ انضم الأهلون الماغون جمدي واحمد سلمان وجميسل الزبير الى المتلط أثار عموه القدم احد سالم مسألة دقيقة مي رياسة العريق في غيبة حجازي على اهتمار ان (حسين بك) لا يكمل الفصل أو أنه قد يتخلف عن حس الباريات . , وهنا أبدى الختلط رغته في احلال احمد سليان عل حجازي في عبيته , ويظهر أن هذا كان أحد شروط (التحالف الثلاثي) للكون من الثلاثة الاهلين قديماً حين قباوا الأنضيام الى المتلط

ولا كان سالم - كا يتقد - أحق الناس ...
بعد مجازي الأقدمته ، احتج على ذلك وامتع
عن الاشتراك هو وأخوه مجود . وحولت
ادارة المختلط إقناعه بسول وباسة احمد سلمان
ولكن ذهبت عند الحملولات أدراج الرياح .
فاصطرت تلك الادارة ان ترفع و غالب ،
طهر الذريق الثاني الى صفوف فريقيا الأول
قابلة المودة . . ، ثم أشاقي المتحدث : و وانت
عمر أيماً ان و رسمًا ، يجاول الحسول على
نصريح من المختلط الانفيام الى ناد آخر نظراً
نوجود عد الحيد حمدي ،

قلت : و نعم ه

قال : و دهب رسم في آخر مرة يطالب منا التصريح فقال له كبر في النادي المخلط : أنا أود أن تزاول مرائك أولا وجعد ذلك تمال الى واطلب التصريم ! ! ولهذا القوال معنى واضع وهو التحسين من الماحة الاخرى فك احتاط المختلط خالب ويكن من جهة ، فكذاك برعب الاحتياط برسم من المهيئة المختلف أصلا هنم عن اللاعين المختلف أصلا هنم شمة الحلاف وضطر المنابق أصلا هنم شمة الحلاف وضطر بيد المجر المن والحالة عدم من بعد المجر الدي تعرب أمن احتياد ، أصراب هؤلاه و قد يشأ من احتياد ، أصراب هؤلاه و

وسواه أكان الحق في جانب الم أم في سف سليان فانا نستكر خلف أي لاعب وظهوره بهنده الروح التعردة التي تتافى والرياضة . وعندي أمم اذا اجتموا وخاهوا في لين وجاوا رائدم الاخلاص والتسلم جيماكان الوفق عقدًا . همذا فضلا عن أن رعيد أنشلا عن أن رعيد المناويق ليست شيئاً مذكوراً بجانب مندود اللاعب في للمدان .. ويدهني تصريح القائل بأن (حيازي) سوف لا يكل الفصل فهل اطلع على الفيه أم فتحت امامه نوافذ فهل اطلع على الفيه أم فتحت امامه نوافذ حيازي أكثر توفيقاً من جميع لاعبي النادي المتقول الايكل القصل حيازي أكثر توفيقاً من جميع لاعبي النادي

واما احمد متصور الترساني دماً وخماً معا ضمه لاد آخر بين جداراته _والذي الجأنه الظروف التاهرة الى الالتحاق بالاهلي فهناك قول بأن الاعلد الاسكندري يسمى سعيا حثيثا لضمه الى صفوقه _ . اما فكرة عودة متصور لتاديه الذي يتناليه بكل الصلات فآخر ما يتجه اليه متصور كاصرح هو بنضه ولا تدري ماذا تستقر عليه الحال وما يحبّه السب

نادي الترسانة في مبارتين

تيارى نادي النرسانة مرتين في الاسبوع الماضي ضد فريق الطويجية الراكية بحلسية الزيتون ففاز في الأولى بسبعة أهداف للاشي. وتعادل في الثانية بهدف واحد

والطاء على عاتين النتيجين يعتقد لأول

وهلة أن الانجليز غيروا بمش أفرادع أوكان

وريقهم الأول أشعف من الثاني . . ولكن

الحتيقة ان الانجليز لم يغيروا فرداً واحداً يل

م الترسيانة التي غيرت وبدلت. فكانت في

وياوح لي ات الروح التي تزل بها

التراسون في الدهة الثانية كانت متغيرة عن

ابقتها وان التفكك كان بادياً على أفرادها

لاساب سمسات القر مؤقتاً عن الحوس فيها

حتى نرى ما عبيثه القدر لهذا الفريق . وأنا في

حَكَة القَائِمِينَ بأمر أدارته كل أمل في القضاء

على عوامل الهدم والتملك بأهداب التعاون

والنظام كي يسل النادي الى دروة عبده وعنفظ

بحسن سمته ويصمل على امتلاك ما عو حدير

المرة الثانية أتوى منها في الأولى ١ ١



أربعة من الرياضيين المصريين في باريس وقد وقف كل منهم في حركة من فرع المريضة الذي يحارسه . فترى في المانين سعيد فو الفقال وعمود صلاح الدين الحلاكين وينهما السياح حسبي البارودي كن يستمد النفز في الله م ولاعب الحياز القدر عبد النهم مختار في حركة د بالانس > واقفاً على يديه . و الاحتظ ان السافين في امتداد واحد ما وكانهما ساق واحدة

في المدل القبل ٢ .. انتهاعجب لهذه التندؤات الاغلاطونية عمي لقائلها _ لالا _ يا حسرات الإعلاد (خلكر — وو)

زين المايدين - توفيق عبدالله - منصور

اتصل بنا ان زين العابدين لاعب الأعاد الاسكندي الناشي، انتقل مهاتياً الى القاهرة والتحق بالنادي الاهل

ولزين الماجين مواقف طبة تنبي، يستمل زاهر وسيد تصافي صفوف الأهل تمدر ما فتح من تعرة في هجوم الأنحاد

هذا وقد عاملاً أن توفيق عبد أله (لا سبر الأهل وعرن فريف) تكر في الدهاب الى الاكتدرية حد مفاوسة بعني رالاكتدرية كي على فرق الهاب الكافرة بدا وحد في أنديها رصا

الصرية أيضا اصدار قرار يفع للاتحادات هم ويتح بمقضاء لحاملي هذه الشارات استيان خامة بعد أن حرموا مها مدة طوية ..وسلا في عدد قادم الى تصيل ما أجماناه الآن مكته اليوم بهنئة الرياضة فالعاملين على رفع شأه وفي مقدمته حمو الأمير الرياضي العظم

الشارة الاولوميية

كتا أول من زف الى القراء بشرى اهما

الشارة الأولومية والتذكرة الشخصية لحضرات

الرملاء الهترمين الذين مثلوا مصر فيالعولا

الأولومية المات وفي عنلف الالعاب من (ك

الى حمل أثقال الى مصارعة الى ساحة .. الح

فقد أتينا في العد الماضي على وصف تظك الثانة

أخرى عىأن ساحب السمو الامير الحبوب وعام

ابرهيم حليم ۽ اقترح على اللجنة الأولوج

والآن يزق الى أولئك اللاعبين بشوة

وأثبتنا سورتها أبطأ

في غاية بولونيا

وغاية بولونيا باسيدي _ عشك الله .

قرياً _ مي مترة باريس العام وطني الطبة الارسوق اطية من قرنسة وأجنية لما جنالتها في مترة من قرنسة وأجنية لما جنالتها في مثار ومطاعم وملامي ويأبي زميا المجوب عبد المعم عثال أن (عنا) بها في حطاب كتبه الينا والميني ترفية بولونيا فقلوها كالاختمام الدين وحسني البارودي وسعيد ذوالته الذي حاوا بنابة بولونيا فقلوها ناديا والمحدود تواته في والمدن وحدني البارودي وسعيد ذوالته وقد انبروا عدد اللوسة فأخذوا عدم وتوغرافية لحميه علا ناعيا والمحدود توغرافية لحميه علا ناعيا والمحدود توغرافية المحمد علا المدن حضا المحدود توغرافية المحمد عالما ناعيا حسالاً المحدود توغرافية المحمد عالما ناعيا حسالاً المحدود توغرافية المحمد عالما ناعيا حسالاً المحدود توغرافية المحمد عالما المحدود توغرافية المحدود

الاتحاد للمري لكرة القدم

الثبينة العليا اجمعت اللجنة العليا بدار الاتحادق. الحس برياسة حسرة صاحب العزة الخ



في غامة بولونيا . وقد ريس الى العين الما راهني وريس بمانيه لللاكم الكبير سلاح واعتبد عبد المدم مختار بديه عمل رأح سركة « بالاتس » أشرى

س ۲۲ (النا) ع ۲۹

نه من طولات

البوليس في عشش المحمدي والتخاشيب

بوليس قسم الوايلي بهاجم حي المخدرات

مرا الرترى البوليس دائباً على مطاردة اتجار المحدوات وقط دارهم من القاهرة. وقد قم رجال بوايس قسم الوايل في الاسبوع النبي بحيث موقفة على تجاد الصدوات ل منز السدي التر الماميها ذبا يل أشجيعاً لهم ورجاؤنا ال يواضل وجال البوايس المردهم في سيل تطهر البلاد من هذه السوم इ जि

في الطرق الاقصى لحي العالمية وعلى المريم والممدي والمشش الروقة باسم ذلك الولي

و و تخاشيد و المعدى هذه طالا كانت

حرحًا تمثل عليه كثير من اللَّآسي والقطَّالع عرعة من تعاملي المقدرات وادمان و الدير ه وعارة الموم الي تفتاك بالحول والاجمام اللي عذا الحي عابي. مروحي الكوكانين والهورايين وتجارها ، وعلى مقربة منه ويين معقاته ينشر خمايا هذين السمين القاتلين جمعون شراء ما روون به عطمهم الى اوت ، او يترقبون ما يجود عليم به صديق الإمن المطاء والصدقة التي يسدون بها امل الحوع وبل من درات الم الدريع الايض وتبدأ الحركة في هذه السوق القتاكم من المانة السادسة مباحا من كل يوم عبث يكر أجل وارُبائن الى مزاولة عمليسم في ذلك

الرق ذلك الحي وما محري فيمه صاحط مام فيم الوابل عود المدي طلعت ، وحمر ^{الوا}ن تجابر، والوقت الذي يتحبونه لتزويج أترمم النائلة فقام كوفة وفق فيها الىحد

هو وزوجته

وبدأ حشرة الشاط طوقته بمراقبة منزل ال سروف احمله على يزاول ترويج الرابين ماسد زوجه و احمله و الله أثناه مراقت لمنزل عمد على هذا رأى

المسين وكبل الأعاد وأصدرت القرارات

١ - عدم الواقفة على طلب تادي الأعاد المامير المكدرية) الحاس بعمل رحة الي الواليونان في شهر سيتمبر سنة ١٩٣٠ نظراً فلول الفصل الرياضي ولمدم استيقاه الاجراءات للزمة للرحلة الدكورة

٢ - عدم الواقلة على ارسال فريق الري الى طبيلين العب هناك في المدة ما بين مجمة اكتوبر القادم بناء على طلب إتعاد علين ، وداك يسب عدم تعطيق الباريات أثمية للاعاد ولجانه خلال الفصل الرياضي ٣ - تأليف لحة من حضرات أصحاب (3 اعد سنين مك وعد حدر بك وكيل فلووفؤاد أبور مك السكوتير العلم والسيد لد رائد ما لدين المندوق ، ويكون التعلم الت في جيع للائل المتعطة

فرمها على اللحنة العليا لمصادقة النهائية

نافذة لا تبعد عن الارس كثيراً فقفز اليها . وما ان وطئت قدماه أرض الغرقة حتى الح محمد على وزوجته منحكمين على تماة الأوراق و التفاكر ، وتثلقها

وأحسى الرجل والمرأة بالطمارق الذي المتعاض عن الياب بالنافذة ، وعرفا فيه أحد رجال الضبط فراح كل منهما يلتي ما معه في وجه الآخر ويتهمه بأنه هو صاحبه ومروحه وقد شيخات لديهما كية لم تعا عد ومعها ٣٥ تذكرة كانا قد أنجزا تعشها وأعداها

ولما رأيا ال الهامعها الواحد للأحر علكية هذه الكبية من الحدرات لم تجدها تفعاً اتفقا على القول بأنها ملك شحص يدى محمد محمود هو صاحب و التقاعة ، . اما ها فأجسران يقومان بالتملة قمط ا

تقود البوليس ...

ولم ر الناط بدأ من إعادة الكرة على



عبد العراز او خنجر وأخوه حسن بعد التبعل عليها

الدعو عمد محود الذي انهمه محد على وزوجه وأمد شكا ممكة للمنص على الشقين وللعروف بأنه من أكبر تمار ذلك الحي يضعها بين القبور الهاورة وطوراً يخفيها بين الاحجار وغير ذلك من المحابي، التي يرشد التارين اليادون أن عبها يده وهي حيلة

وأشهر مهري السوم التفتين . فهو تارة

حقرة الدكتور عود أباظة افتدي لناستمفره

والاقدية احمد حسين وعجد حيدر وفؤاد

أتور وعمد صبحي ويوسف عجد لقحس مالة

الحكام من جميع وجوهها وتقديم تقرير بذلك

المادقة على اللائحة المالية و التعديلات

٧ - السادقة على قانون الالعاب للسورية

٨ ـــ العمادقة على قانون كاس الامم

٩ - للسادقة على قانون كاس علالة اللك

١٠ – تحديد يوم الخيس ١٨ سيتمبر

الحاري موعدا لاعقاد الحلفالقادمة فيالساعة

الى اللحنة العليا في الجلسة القادمة

والتعديلات التي أدخلت عليها

ه -- تأليف لجنة من صبرات البكوات

في بعثة خارج القطر

الى أدخلت عليا

من المواد السامة ، والفق ممه على انه خيمًا الحاسة بمكتب الأعاد النظر في للسائل الاحرى ٤ - انتخاب حضرة عمد رشدي افندي أمينًا لتندوق الكانس البلطانيـة بدلا من

الثامنة من ماء الارجاد ، ١ ستمبر الحاري بدار وفي شارع شواري باشا النظر في اقتراحات تتلخس في أن تقام مبارياته بين فرق من

الأمورية في الحقلات واعطاء اجازة لهم بذلك

سداسيات النادي الاهلى

بتسار الكمية المشتراة بشمل سيحارة فيعز الضابط

ففي الساعة الثامنة مساء أرسل حضرة

الضابط أحد التاثين من ضايا حدين التقيين

محمل قطعة من النقود العشية ليشتري بها شيئاً

بتعها لكلا ضبطوهو محرزشيتكمن المدرات

أحد المرس قطمة غود فعبة من ذات القرشين

ليشتري بها من محود و تذكرة ۽ جد أن

وما أن استوت قطعة النقود في حيب

الع السوم بعد تسليمه الصاعة للسعر سي

كال الشابط قد ألتي القبض عليه وفقشه فوحد

في جنه نقود البوايس . . . فكات هذه

عد المريز او خنج الثير م و طبعر ه

وأخوه حسن يعدان من أروع تجار الواد السامة في حي الهمدي وأكر مروجي السموم

وموزعيها في أنفائه . وكان من عادة هذين

الأخوين ان يقفا طف السور الحتبي الذي

يمتد مساقة طويلة حول الحهة الطلة من ذلك

ماعملاته من التذاكر من

يين فتحات السور الحشي

فاذا أحا عدوم رقيب

أسرعا بالجري إلى داخل

التقاشب واحتما فها

فلا بلحق بهما رجل

الوليرالا بمدأل يدور

دورة طويلة حتى يسل الى فنحة السور، وفي هذا

الوقث لايستطيع الوقوف

الطريقة فاحتاط لما

وعرف المأبط هتم

ومتع عليا علامة خاصة

قرينة الامات النهمة عليه . . .

وعرف رجل الوليس هذه اللمة فأعطى

الأعاد الصري للملاكة البواة وعا الأعاد أعضاء للاجتماع في الساعة اللحة التدبة لمراجعة فالون درع واتب والتي الالدية تمثل جميع أفراد اللاكد

هذا وستعقد في نصى المكان والتاريخ لحمة حكام اللاكه لوشم الاساس الذي عمل به في انتخاب الحكام والحضين لحلقات اللاكة

أراد الاهلى رغة في غربن أقرابه أن يقيم مباريات بينهم على جوائز ممينة فقسمهم الى ست قرق سداسة على رأس كل واحدة

وفئت عرف الاخران تعيشاً دفيقاً فوحدت با ۱۰ تذكرة الى النيابة فالسجن

وقد على هؤلاء جيماً الى حضرة وكيل ليابة الوابلي مما لاتهم عار ، طوقة واحدة ، وقد حدث أثناء سجن هؤلاء الهرايين ومروجي السعوم الفتاكة في قبم الوابل أن ادعى محد محود الجنون ، ولكي يثبت ادعاءه بطريقة عملية تعمدى على أونياشي السجن

لا إسميلة لا زوجة الد على

وأخذ رحال النوليس التنكرين بالسور

من داخله وخارجه وذهب الرسول الى البكان

المعاد وقدم لعبد المرار حنحر قطعة التعودالتي

وضعت عليها علامة خاصة فأخذها عذا وسلمها

وأشعل الرسول السيحارة وعندثذ انقض

ضابط الباحث وللرشدين طيالشقيقين فوجدوا

مع عبد العزيز خبير ٧٤ تذكرة مفعمة بالسم

الاسمى كا وحدوا مه أخبه الدي يقوم

بمهمة و الكبس له تقوداً كثيرة من ينها

قطمة النقود التي وضعت عليها العلامة الحاصة

لأحيه حسن حتجر حد أن قال 4:

و عدياكيس ۽ ! !

ان المعقة بدعت

وسرعان ما عاد اليه سوابه الفقود بعد أن ألبس و القميمي ، الحامي ، وحد أن تناول و جرعة مكة و من أيدي رحال البوليس نعاد الى صوابه في الحال

منها لاعب من الفريق الاحمر هذا وقد أجربت تلك الالماب بوما أبس

الماضى على أن تكون التعقبة يوم الثلاثاء (أمس). ونحن نكتب عدم الكلمة قبل أن يمل الناخر بالنتية



اللاهب المروف أرهم يكن مناسة عودته الى عالم لرة المدم



طبارة على بحث للكونونيق ويدس مدير بنت ناعوال سيني ان أميركا بحد فاهم أثام على طهره طبارة سنى يتسى له ان يشق الماء والهواء الإعادة البحرية كالرئ يشق الماء والهواء الإعادة البحرية